

LOUVRE

Lens

5
*Muse &
ans
piano*

Dossier de presse

**FESTIVAL DE MUSIQUE
DU LOUVRE-LENS**

DU VENDREDI 25 AU
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020

SOMMAIRE

ÉDITORIAL DE MARIE LAVANDIER	4
ÉDITORIAL DE RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER	5
5 ANS, 11 PIANISTES, 23 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS !	6
QUI SOMMES-NOUS ?	10
RETOUR SUR 5 ANNÉES DE FESTIVAL	11
LES EXPOSITIONS EN COURS : <i>SOLEILS NOIRS</i>	12
LES PARTENAIRES	14
PROGRAMME DÉTAILLÉ	15
LES INFORMATIONS PRATIQUES	20



ÉDITORIAL

Il y a 5 ans, le Louvre-Lens lançait la première édition de son festival de musique *Muse&Piano*, avec la volonté de proposer aux plus grands interprètes d'investir le musée pour y faire dialoguer la musique et les arts. Depuis, les plus grands pianistes comme les jeunes générations se sont laissés inspirer par les collections majestueuses de la Galerie du temps, pour partager avec le public des moments inédits et hors du temps. Aux côtés de l'association Alvb – co-organisatrice du festival –, notre ambition est restée la même : faire vivre à tous les visiteurs, quels que soit leur provenance et leur univers culturel, des moments d'éternité et de partage, grâce aux valeurs d'excellence et de convivialité qui nous animent.



© F. Iovino

Nous sommes heureux de pouvoir fêter ce 5ème anniversaire avec notre public, et impatients de lui faire découvrir l'exceptionnel programme qui l'attend. Un programme riche en surprises, qui rassemble toutes celles et ceux qui ont participé dès le début à cette formidable aventure.

Alors que le Louvre-Lens consacre une grande exposition à la couleur noire, qui n'a cessé de fasciner les artistes au fil des siècles, les pianistes vont à leur tour jouer de cette tonalité pour vous transporter dans ses éclats et profondeurs. Tout le week-end, ils se relaient dans un marathon inédit de la Sonate au *Clair de lune* de Beethoven, un écho au fabuleux tableau de Benjamin-Constant (*La Sonate au clair de lune*) qui imagine le compositeur dans le clair-obscur de son appartement. Grandes soirées musicales, récitals de jeunes pianistes, concert-lecture et master class... Nous invitons le public à un voyage pluriel, sensoriel et poétique, en compagnie des plus grands chefs-d'œuvre de l'art et de la musique.

Plus que jamais, cette édition a une saveur particulière. Celle du plaisir de partager à nouveau ensemble un grand moment musical et un dialogue inédit entre les arts, rendu possible grâce à la générosité de nos partenaires - la Fondation Orange, Yamaha, la Spedidam et France Musique - que je remercie chaleureusement.

Je me réjouis de l'engouement d'un public fidèle et chaque année plus nombreux. Et je souhaite que chacun trouve dans cet événement l'occasion de s'évader, se ressourcer et s'émerveiller, en écoutant résonner dans nos galeries plaisir, beauté et virtuosité.

**Marie Lavandier,
Directrice du musée du Louvre-Lens**

2020, année anniversaire !

Muse&Piano fête ses 5 ans, Beethoven ses 250. Cette nouvelle édition, du 25 au 27 septembre a été pensée comme un hymne à la joie. Joie de retrouver les pianistes qui nous ont accompagnés au fil des années. Joie de l'œuvre beethovenienne qui cherche sans cesse la lumière et la fraternité. Joie, enfin, de retourner dans les salles de concert, tout en respectant les mesures de sécurité, et de (re)vivre la musique in situ.

Avec onze pianistes invités et plus de vingt concerts et événements, cette nouvelle édition mise sur l'originalité et l'inattendu.

Parmi les moments uniques, et à l'occasion de l'exposition Soleils noirs, un marathon pianistique de dix *Clair de Lune* de Beethoven sera proposé tout au long du week-end. Vingt minutes intégrales de cette sonate majeure du compositeur allemand, par dix pianistes différents ! C'est d'ailleurs cette partition qui a inspiré la peinture de Benjamin-Constant qui ouvre l'exposition du Louvre-Lens.

Joie et aussi plaisir, qui a guidé notre programmation. Celui de retrouver celle qui avait ouvert notre première édition en 2016, la pianiste Anne Queffélec. Ou de rassembler tous les jeunes pianistes que nous avons invités depuis nos débuts. Comme chaque année, la famille de *Muse&Piano* s'agrandit, au-delà de nos frontières. L'Espagnol Luis Fernando Pérez, le Russe Dmitry Kalashnikov et la Franco-haïtienne Célièmène Daudet seront nos invités d'honneur pour souffler nos cinq bougies.

Rodolphe Bruneau-Boulmier
Directeur artistique du festival *Muse&Piano*



Rodolphe Bruneau-Boulmier
© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

Le festival bénéficie du soutien de la fondation Orange.
En partenariat avec France Musique, Yamaha et La Spedidam.

Un événement coproduit par l'association ALVB et le Louvre-Lens.

5 ANS, 11 PIANISTES, 23 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS !

LES GRANDES SOIRÉES

Chaque année, le festival invite des solistes internationaux. Pour cette édition anniversaire, Anne Queffélec, la marraine du festival revient, en compagnie de son fils, le pianiste Gaspard Dehaene.

Connu pour son tempérament généreux, fougueux et joyeux, le pianiste espagnol Luis Fernando Pérez offre quant à lui une soirée aux couleurs de son pays natal. Un grand concert collectif vient conclure les festivités !



Anne Queffélec © F. Iovino - Louvre-Lens



Gaspard Dehaene © Hiroshi Koike

Vendredi 25 septembre à 20h30

Grand récital d'Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Pianiste reconnue internationalement et artiste aussi talentueuse que populaire, Anne Queffélec revient à *Muse&Piano*, elle qui fut en 2016 la première muse et marraine du festival.

Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, Gaspard Dehaene se produit dans de nombreux festivals en France ou à l'étranger (Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, Maroc...).

Tarif A : de 5€ à 14€

Rendez-vous dans le Hall du musée à partir de 19h30.

Durée : 2h avec entracte

Samedi 26 septembre à 19h30

Grand récital de Luis Fernando Pérez

Après avoir fait ses armes en Espagne d'où il est originaire, Luis Fernando Pérez développe sa carrière en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité par les plus grands festivals, il travaille également avec les principaux orchestres espagnols et internationaux.

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène, 1h

Dimanche 27 septembre à 17h

Muse&Piano and friends !

Concert festif en compagnie de Sélim Mazari, Tanguy de Williencourt, Célimène Daudet, Clément Lefebvre, Pierre-Yves Hodique...

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène, 1h30

5 ANS, 11 PIANISTES, 23 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS !

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Vendredi 25 septembre à 19h30 (réservé aux détenteurs du Pass Muse&Piano)

Samedi 26 septembre à 12h, 13h, 14h, 17h, 18h

Dimanche 27 septembre à 10h, 12h, 14h, 15h, 16h

MARATHON CLAIR DE LUNE

C'est l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique. Elle commence comme un nocturne et finit comme une tempête. La 14^e sonate de Beethoven, dite *Clair de Lune*, surprend par le crépuscule de son premier mouvement, par la fougue de son final.

Le peintre Benjamin-Constant a imaginé le compositeur, dans le clair-obscur de son atelier, isolé dans un monde sonore qui lui échappe, cherchant l'inspiration à l'abri de l'agitation de son siècle.

À l'occasion de l'exposition *Soleils noirs*, le festival vous invite à écouter dix fois la sonate par dix pianistes différents. Non par plaisir du jeu des comparaisons, mais plutôt pour vivre plusieurs fois ce chemin initiatique, mystère de l'obscurité crépusculaire, traversé par l'agitation d'une tempête nocturne.

*Gratuit, sans
réservation,
dans la limite
des places
disponibles.
À la Médiathèque
20 min*



5 ANS, 11 PIANISTES, 23 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS !

LES RÉCITALS DES JEUNES SOLISTES

Depuis le début, *Muse&Piano* soutient les jeunes pianistes. Durement touchés par la crise du Covid-19, cette génération a été privée de concerts pendant plusieurs mois. Le festival a souhaité les réunir lors de plusieurs récitals inédits, dans des lieux insolites au musée, pour fêter ensemble ces 5 ans.

Vendredi 25 septembre

16h

Récital - rencontre par Florian Noack (en présence de scolaires)

Lauréat de plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux, Florian Noack se fait remarquer très jeune par sa maturité, ses grandes capacités techniques et sa musicalité naturelle.

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
À la Médiathèque, 1h

18h

Récital par Sélim Mazari

Les récentes Victoires de la Musique Classique ont mis sur les bancs des « révélations de l'année » le jeune pianiste Sélim Mazari. Issu d'une famille de mélomanes, il vient de sortir son premier disque chez Mirare entièrement dédié aux Variations de Beethoven.

Tarif B : de 5€ à 10€
Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

Samedi 26 septembre

10h30

Récital « famille » par Clément Lefebvre (dès 9 mois)

Béthunois d'origine, Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique, notamment le piano et les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix de ces deux instruments, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement.

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
À la Médiathèque, 1h

15h

Récital par Célimène Daudet

Pianiste franco-haïtienne, aux concerts en soliste et en musique de chambre régulièrement salués par la presse française et étrangère, Célimène Daudet est une musicienne ouverte sur l'ensemble des disciplines artistiques. Elle est à l'initiative depuis quelques années de la création de spectacles mêlant le piano à d'autres formes d'art.

Tarif B : de 5€ à 10€
Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

17h

Récital par Nathanaël Gouin

Soliste et chambriste recherché, Nathanaël Gouin se produit en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis. Déjà invité dans les plus prestigieux festivals de piano, il est apprécié pour l'étendue de son répertoire qui va de Schubert jusqu'à la création contemporaine.

Tarif B : de 5€ à 10€
Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

Dimanche 27 septembre

14h

Récital par Tanguy de Williencourt

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Il reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19, enfin il obtient le prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au concours Paris Play-Direct 2017 à la Philharmonie de Paris.

Tarif B : de 5€ à 10€
Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

15h30

Récital par Dmitry Kalashnikov,

À 25 ans, Dmitry Kalashnikov mène une jeune carrière prometteuse à l'internationale. Sa présence à *Muse&Piano* permet d'inaugurer un partenariat fructueux afin de favoriser les jeunes talents et de participer au développement de la culture musicale dans la région.

En partenariat avec le concours « Les étoiles du piano »

Tarif B : de 5€ à 10€
Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

5 ANS, 11 PIANISTES, 23 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS !



Luis Fernando Pérez - DR

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Depuis le début du festival, la médiation est au cœur de chaque concert. Si les artistes présentent leurs récitals, ils vont également à la rencontre des scolaires ou proposent des Master class de haut niveau.

Vendredi 25 septembre

14h30 et 15h30

Récital interactif par Dominique Boutel et Clément Lefebvre (en présence de scolaires)

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

45min

Dimanche 27 septembre

11h

Master class de Luis Fernando Pérez

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

1h30

Samedi 26 septembre

16h

Le noir en musique, conférence par Corinne Schneider et Pierre-Yves Hodique

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

1h

QUI SOMMES-NOUS ?

L'ASSOCIATION ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, ALVB (Ars Longa Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015. Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des mécènes partageant leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de *Muse&Piano*, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le musée du Louvre-Lens.

LES FONDATEURS

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne, etc. En tant que compositeur, ses oeuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy et Momo Kodama dans divers rendez-vous.

Son premier disque, *L'Obscur est un chemin*, est sorti début 2015. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival *Muse&Piano*, où il occupe la fonction de directeur artistique. En 2017, il a été nommé conseiller musique du théâtre La Scala Paris.



Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels
© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

Jason Wiels

Diplômé de Sciences-Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire à LCP, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.

RETOUR SUR 5 ANNÉES DE FESTIVAL

Muse&Piano depuis 2016 :

6400
festivaliers

29 concerts & **15 récitals**
à la Scène et dans les galeries du musée

mais aussi des conférences, des concerts-lecture et des Master class

Depuis 2016, *Muse&Piano* a accueilli

Anne Queffélec, Philippe Cassard, Florian, Noack, Sélim Mazari, Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy, Geoffroy Couteau, Tanguy de Williencourt, Pierre-Yves Hodique, Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Marie-Catherine Girod, Gabriel Dufay, Nathanaël Gouin, Clément Lefebvre, Joseph Moog, Paul Lay, Momo Kodama, Mūza Rubackytė.

PAROLES DE MUSES

« Bravo du fond du cœur pour cette réussite jubilatoire de tous points de vue et d'ouïe. Une belle leçon de foi en nos semblables ! »
Anne Queffélec, muse de l'édition 2016

« Bravo et merci à la belle et formidable équipe de *Muse&Piano*, magnifique festival au Louvre-Lens ! »
Claire-Marie Le Guay, muse de l'édition 2017

« Quel merveilleux souvenir que ce week-end amoureux, musical, poétique et amical. J'ai adoré *Muse&Piano* »
Marie-Catherine Girod, muse de l'édition 2018

« Je suis rentrée à Vilnius avec bonheur et le sentiment d'accomplissement. *Muse&Piano* a su créer une source de culture. Je suis heureuse d'avoir fait partie de ce projet. Avec ma sincère admiration »
Mūza Rubackytė, muse de l'édition 2019

Muse&Piano 2016 - Anne Queffélec © DR - Louvre-Lens



Muse&Piano 2017 - Geoffroy Couteau © DR - Louvre-Lens



Muse&Piano 2018 - Bertrand Chamayou © F. Iovino - Louvre-Lens



Muse&Piano 2019 - Momo Kodama © DR - Louvre-Lens



EXPOSITION EN COURS :

SOLEILS NOIRS

DU 25 MARS 2020 AU 25 JANVIER 2021

Poétique et sensorielle, l'exposition offre une rencontre inédite avec des chefs-d'œuvre de la peinture moderne et permet la découverte d'un art contemporain inspirant. Près de 75 ans après l'exposition mythique *Le Noir est une couleur*, le visiteur du Louvre-Lens est plongé dans l'observation fascinante de cette tonalité au symbolisme pluriel dans les arts occidentaux, de l'antiquité à nos jours. Couleur du paradoxe, le noir est-il une absence de lumière, un vide, une somme réjouissante de toutes les couleurs, un éblouissement ?

D'emblée, l'exposition immerge le visiteur dans une expérience du noir familière grâce à une salle consacrée à l'un des phénomènes naturels du noir ayant le plus largement retenu l'attention des artistes : la nuit. Quand la nuit tombe, sublime, se lève une terrible beauté (Vernet, Deperthes), un monde sans limite paraît (Fontana).

Archétypal et physiologique, le noir forme un élément structurant mais ambigu de la représentation du sacré, à la fois couleur de tous les commencements, de l'infini, de l'intemporel mais aussi celle de la mort et de l'ignorance. La philosophie des Lumières, au 18^e siècle, dans sa lutte pour le triomphe de la Raison et la fin de l'obscurantisme a paradoxalement amené un regain d'intérêt pour l'étrange, la folie mais aussi la magie qui contribuent à l'émergence d'un romantisme noir durant tout le siècle suivant. La fin du 19^e siècle voit le développement d'un imaginaire décadent qui associe satanisme, sensualité, péché et mort (Rops, Doré). Mais, le noir infernal et maléfique se double d'un versant bénéfique et vénérable. Cette dualité de la couleur apparaît comme une manière poétique de conjurer le noir par le noir.



Jeanne-Marie Lanvin, Robe Neptune © P. Joffre, C. Pignol - Galliera - Roger-Viollet

Considéré comme couleur de la salissure et du péché par les sociétés occidentales, le noir va être associé à l'idée de pénitence et d'humilité jusque dans les habits et costumes. À partir du 16^e siècle, le noir s'impose également dans la mode aristocratique dans toute l'Europe – sa teinture est un luxe coûteux. Le 19^e siècle va confirmer son statut de l'élégance qui touche alors d'autres classes sociales (Carolus-Duran, Agache, Manet).

SOLEILS NOIRS



Pierre Soulages, Diptyque, 1979, huile sur toile HD © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP / P. Migeat © ADAGP, Paris

Au 20^e siècle, ce sont les plus grands créateurs de la haute couture qui vont à leur tour investir le noir.

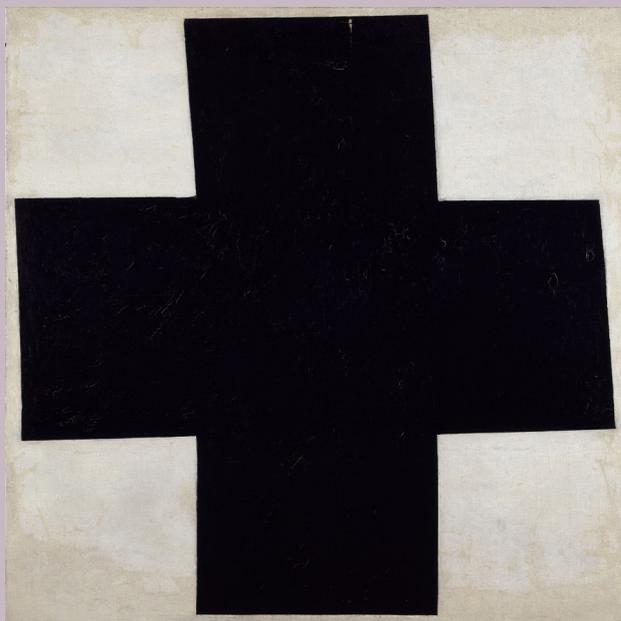
À l'ère de la révolution industrielle, les sociétés occidentales connaissent des mutations sans précédent. Récolté dans les entrailles de la terre, le charbon en est l'un des symboles noirs : il marque les visages des « gueules noires » et façonne l'imaginaire collectif au point que les artistes convoquent, citent ou prélèvent le noir industriel dans des formes renouvelées d'œuvres d'art (Kounellis, Arman, César, Venet).

Au 20^e siècle, le noir devient une substance de la modernité, un vecteur de scission, de rupture. Il semble s'affranchir de sa dialectique originelle au point de devenir une substance esthétique réinventée, comme en témoignent la création de nouvelles techniques, de nouveaux pigments, d'outrenoirs (Reinhardt, Malévitch, Soulages).

Ce sujet universel permet de rendre palpable l'histoire des idées, des sciences, comme celle des formes au sein d'une exposition expérimentielle et pédagogique. Inspirée du terril plat sur lequel repose le Louvre-Lens, l'exposition rend aussi hommage au passé minier dont les images sont dominées par le charbon et ses traces aux infinies nuances.

Exposition organisée avec le soutien exceptionnel du musée du Louvre.

*Commissariat : Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens ;
Juliette Guépratte, directrice de la stratégie du Louvre-Lens ;
et Luc Piralla, directeur adjoint du Louvre-Lens ; assistés d'Alexandre Estaquet-Legend, chargé de recherches du Louvre-Lens*



Kasimir Malevitch,
Croix [noire], 1915
© Centre
Pompidou,
MNAM-CCI,
Dist. RMN-GP / P.
Migeat

PARTENAIRES

PARTENAIRES



Bösendorfer est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise **Yamaha**. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.



La **Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux.

Plus d'une centaine de formations musicales ont bénéficié de son mécénat. La Fondation Orange les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur reconnaissance et leur accomplissement musical.

Dans le domaine culturel, la Fondation Orange agit aussi plus récemment en faveur de la littérature grâce au prix Orange du Livre et produit des Mook avec les grandes institutions culturelles.

Dans le domaine de la santé, elle soutient la cause de l'autisme depuis près de 30 ans.

Elle participe aussi à l'éducation et l'insertion des publics fragiles, tels que les jeunes en difficulté et les femmes isolées à travers 3 programmes spécifiques :

« Ensemble pour l'insertion des jeunes » avec les missions locales, les « Maisons digitales » pour les femmes ainsi que les « FabLab solidaires » pour les jeunes en insertion.

Mécène bâtisseur du Louvre-Lens, Orange a accompagné le musée dans sa politique innovante de médiation culturelle. La Fondation a souhaité poursuivre son engagement en soutenant le festival *Muse&Piano* qui vise à démocratiser la musique et la rendre accessible à tous les publics.



La **Spedidam** est la société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

PARTENAIRE MÉDIA



Media global de référence de la musique classique, du jazz et de la création au sein du groupe Radio France, **France Musique** accorde aussi une place de choix à la comédie musicale, aux musiques traditionnelles ou encore à la musique de films. Un million d'auditeurs lui est fidèle chaque jour.



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

**Vous
allez**

88.7 la doré !

+ 8 webradios sur francemusique.fr

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Vendredi 25 septembre

16h : Récital de **Florian Noack**
« **Par les mers, avec les rêves** »

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Schubert : Sonate en fa dièse mineur D.571

- I. Allegro
- II.
- III. Scherzo
- IV. Allegro

Rimsky-Korsakov / F. Noack : Shéhérazade

- I. La mer et le vaisseau de Simbad
- II. Le récit du prince Kalender
- III. Le jeune prince et la jeune princesse
- IV. Fête à Bagdad

18h : Récital de **Sélim Mazari**
« **Hymne à la nuit, hommage à Beethoven** »

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Beethoven : 7 bagatelles op.33

Chopin : études op.25 Nos 1 et 3

Nocturne en si b mineur op.9

Beethoven : Sonate op.110

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio, ma non troppo – Fuga ; allegro, ma non troppo
- IV.

19h30 : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #0**
par **Florian Noack**

À la Médiathèque

20h : Récital d'**Anne Queffélec** et
Gaspard Dehaene
« **Vers la lumière** »

*Dans la Galerie du temps
et à la Scène*

Beethoven : Sonate n° 14 op. 27 n° 2

« *Clair de Lune* »

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Beethoven : Sonate n° 32 op. 111

- I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta – Adagio molto, semplice e cantabile

Chopin

- 4 Mazurkas op 24
- Barcarolle op 60
- 3 Mazurkas op 63
- 4ème Ballade op 52

PROGRAMME DETAILLÉ

Samedi 26 septembre

10h30 : Récital « famille » par **Clément Lefebvre** (dès 9 mois)
« **Hommage à Ravel** »

Ravel :
Sonatine
Pavane pour une infante défunte
Tombeau de Couperin

À la Médiathèque

12h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #1**
par **Florian Noack**

À la Médiathèque

13h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #2**
par **Sélim Mazari**

À la Médiathèque

14h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #3**
par **Gaspard Dehaene**

À la Médiathèque

15h : Récital de **Célimène Daudet**
« **Vers la flamme** »

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Liszt

La lugubre gondola II

Scriabine

Étude opus 2 no.1
Prélude opus 9 no.1 pour la main gauche
2 poèmes opus 71

Liszt

La Notte

Scriabine

Sonate no.9 opus 68, « Messe Noire »

Liszt

Nuages gris

Scriabine

Poème « Vers la flamme » opus 72

16h : Conférence illustrée : **Le noir en musique** par **Corinne Schneider** (musicologue)
et **Pierre-Yves Hodique** (piano)

À la Scène

17h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #4**
par **Luis Fernando Pérez**

À la Médiathèque

PROGRAMME DETAILLÉ

17h : Récital de **Nathanaël Gouin**
« **Ballade sur le Rhin** »

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Bizet : Chants du Rhin

- I. L'Aurore
- II. Le Départ
- III. Les Rêves
- IV. La Bohémienne
- V. Les confidences
- VI. Le retour

Fauré : Ballade op.19 pour piano seul

Bizet / Gouin : Venise (paraphrase sur la romance de Nadir)

18h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #5**
par **Pierre-Yves Hodique**

À la Médiathèque

19h30 : Récital de **Luis Fernando Pérez**
« **Amours et sortilèges, le noir d'Espagne** »

À la Scène

Albeniz : Chants d'Espagne op.232

- Prélude
- Orientale
- Sous le Palmier
- Córdoba
- Seguidillas

Granados : Goyescas. Premier livre.

- IV. Quejas ó La Maja Y el Ruiseñor
(Plaintes ou la fille et le rossignol)

De Falla : L'Amour Sorcier, Suite pour piano

- Pantomima. Habanera
- Danza del fuego fátuo
- Danza del terror
- El Círculo mágico
- A Medianoche. Danza ritual del fuego

Dimanche 27 septembre

10h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #6**
par **Dmitry Kalashnikov**

À la Médiathèque

11h : Master class publique de **Luis Fernando Pérez** avec la participation des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

À la Scène

12h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #7**
par **Pierre-Yves Hodique**

À la Médiathèque

PROGRAMME DETAILLÉ

14h : Récital de **Tanguy de Williencourt**
« **Les Adieux** »

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Beethoven : Sonate opus 81a « les Adieux »
I. Les Adieux
II. L'Absence
III. Le Retour

Debussy
La cathédrale engloutie
La danse de Puck

Franck : Prélude, Choral et Fugue

14h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #8**
par les **étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille**

À la Médiathèque

15h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #9**
par **Nathanaël Gouin**

À la Médiathèque

15h30 : Récital de **Dmitry Kalashnikov**
« **L'âme russe** »

En partenariat avec le concours
Les Étoiles du piano

*Lieu tenu secret !
Rendez-vous dans le Hall*

Tchaïkovski : Album pour les enfants

1. Prière du matin. 2. Matin d'hiver. 3. Le Petit cavalier. 4. Petite mère. 5. Marche des soldats de bois. 6. La Nouvelle Poupée. 7. La Poupée Malade. 8. L'Enterrement de la Poupée. 9. Valse. 10. Polka. 11. Mazurka. 12. Chanson Russe. 13. Prélude paysan. 14. Chanson folk. 15. Chanson italienne. 16. Vieille chanson française. 17. Chanson allemande. 18. Chanson napolitaine. 19. Nanny's story. 20. La Sorcière. 21. Douce rêverie. 22. Chant de l'alouette. 23. À l'Église. 24. Le Joueur d'orgue de Barbarie

Tchaïkovski :

1. Tempo de marche
2. Danse
3. Tarantelle
4. Intermezzo
5. Trepak
6. Danse chinoise
7. Andante maestoso

16h : **MARATHON CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN #10**
par **Tanguy de WILLIENCOURT**

À la Médiathèque

17h : Concert-Goûter : **Muse&Piano and Friends**

Programme surprise par Célimène Daudet, Luis Fernando Pérez, Tanguy de Williencourt, Nathanaël Gouin, Sélim Mazari, Clément Lefebvre, Gaspard Dehaene, Pierre-Yves Hodique, ...

À la Scène

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

T : +33 (0)3 21 18 62 62
www.louvre-lens.fr

Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert
62300 Lens

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Dernier accès et fermeture des caisses à 17h15.

L'accès à la Galerie du temps est gratuit pour tous.

Bar et restauration à la Scène

Le bar de la Scène est ouvert une heure avant chaque début de manifestation.

Le port du masque est obligatoire dans les salles de spectacles.

Retrouvez #museetpiano sur

 museetpiano

 @museetpiano

Suivez toute l'actualité du #LouvreLens sur

 MuseeLouvreLens

 @MuseeLouvreLens

TARIFS

Pass Festival : 40€

Comprenant les trois « grandes soirées », un récital au choix d'un jeune soliste dans le lieu tenu secret, la conférence, la master class, un accès coupe file pour les récitals du soir et une place réservée pour le marathon *Clair de Lune* du vendredi soir

Billets à l'unité

Tarif A
« Grandes soirées » à la Scène
• Tarif plein : 14€
• Tarif réduit : 12€
• -18 ans et étudiants : 5€

Tarif B
• Tarif plein : 10€
• Tarif réduit : 8€
• -18 ans et étudiants : 5€

Tarif C
• Tarif plein : 5€
• Tarif réduit : 3€
• -18 ans et étudiants :
Gratuit

Activités gratuites

Marathon *Clair de Lune* (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et presse belge

Muriel Defives
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 13
P : +33 (0)6 81 73 58 59
muriel.defives@louvre-lens.fr

Camille Klein
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 06
P : +33 (0)6 79 02 10 66
camille.klein@louvre-lens.fr

Presse nationale et internationale

Alexis Gregorat
Agence Claudine Colin
Communication
T : +33 (0)1 42 72 60 01
P : +33 (0)6 45 03 16 89
alexis@claudinecolin.com