

LOUVRE

Lens

*Muse &
piano*

FESTIVAL DE MUSIQUE

24, 25 ET 26 SEPTEMBRE 2021 / 6^e édition

PROGRAMME

DEUX INVITÉES D'EXCEPTION



Katia et Marielle Labèque © Umberto Nicoletti

« La musique aide à s'échapper, à s'envoler mais aussi à comprendre le monde. »

Katia Labèque

« J'ai eu la chance de réaliser « Les grands entretiens » sur France Musique avec Katia et Marielle Labèque, à Rome, dans leur studio d'enregistrement. Pendant quatre heures, nous avons parlé de leur enfance, de leur carrière, goûté des glaces italiennes et évoqué la musique américaine. »

Rodolphe Bruneau-Boulmier

« Tout le monde devrait lire la biographie de Philip Glass. On a l'impression qu'elle a été écrite il y a trois siècles. Après la lecture, on n'entend plus sa musique de la même façon. Les préjugés disparaissent. Sa vie a été tellement difficile, c'est un homme merveilleux. »

Marielle

« On l'a rencontré en jouant les Quatre mouvements pour deux pianos, une pièce qui n'a pas été écrite pour nous. L'idée a donc été de lui demander de nous écrire un concerto pour deux pianos. On l'a rencontré physiquement, la première fois, en 2015 lors de la création du concerto à Los Angeles. On avait travaillé par téléphone et email. On était très émues de le rencontrer. On a aussi joué ce concerto à New York. C'était la première fois que le New York Philharmonic jouait sa musique ! À la fin du concert, toute la salle s'est levée. C'était un moment très spécial. »

Katia

ÉDITO À DEUX VOIX



© JCM

« Depuis six ans maintenant, le Louvre-Lens et l'association ALVB offrent aux habitants du territoire d'apprécier les meilleurs pianistes, français et internationaux. Instrument roi, chéri des mélomanes, le piano trouve ici un lieu à sa (dé)mesure : la Galerie du temps et d'autres espaces atypiques résonnent ainsi de merveilleux récitals.

Accueillir la musique au Louvre-Lens, dans cette cité culturelle aux multiples facettes, m'apparaît comme une évidence. L'entendre vibrer dans la Galerie du temps parmi les œuvres du Louvre et désormais celles du musée du quai Branly-Jacques Chirac reste une expérience inoubliable.

Cette année, Muse&Piano célèbre l'Amérique. Ce pays des pionniers et de la mixité n'est pas sans rappeler l'histoire de notre territoire qui fut pour beaucoup de mineurs étrangers un eldorado, la terre noire de tous les possibles. Plus que jamais, la musique va cette année côtoyer l'art, et plus particulièrement l'art contemporain, grâce aux installations monumentales de Bernar Venet, exposées dans le Pavillon de verre et le parc du musée. Une performance musicale de Bertrand Chamayou et Matteo Franceschini au cœur de ces œuvres nous promet une création exceptionnelle.

Tous ces rendez-vous sont rendus possibles grâce à la générosité des partenaires du festival, – la fondation Orange et Yamaha – que je tiens à remercier très sincèrement. Leur engagement à nos côtés permet à Muse&Piano de conjuguer excellence artistique, pédagogie et solidarité.

Après de long mois passés loin des musées et salles de spectacles, je souhaite à chacun d'entre vous un joyeux festival aux accents de liberté retrouvée. »

Marie Lavandier, Directrice du Louvre-Lens

« Le hasard, s'il existe, fait parfois bien les choses. Ou plutôt est-ce la concordance des temps, des rencontres et des idées qui nous ont menés vers une édition teintée des couleurs de la musique américaine.

D'abord parce que nous accueillons, au Louvre-Lens et au festival Muse&Piano, des artistes dont la carrière s'est également développée de l'autre côté de l'Atlantique. Qu'il s'agisse du plasticien Bernar Venet qui a parcouru les États-Unis avec ses œuvres gigantesques ou les géniales sœurs Labèque qui jouent régulièrement à Los Angeles et travaillent en étroite collaboration avec Philip Glass.

Ensuite, nous commémorons en ce mois de septembre les vingt ans des attentats du 11 septembre 2001 qui ont changé l'histoire mondiale mais aussi celle de la musique américaine. Enfin, parce que cette année paraît l'adaptation cinématographique de West Side Story par Steven Spielberg.

Autant de bonnes raisons pour plonger dans le vaste et parfois méconnu répertoire américain. Pour son énergie, son rythme, sa modernité mais aussi l'incroyable terre d'accueil qu'il fut pour les artistes du 20^e siècle. Les plus grands pianistes, de Rachmaninov à Horowitz ont fait sensation aux États-Unis. Après nos cinq ans en 2020, il fallait pour cette sixième édition, tourner une page et penser un festival grandiose qui réunirait les stars du piano, Katia et Marielle Labèque, Bertrand Chamayou, Vanessa Wagner ; il nous fallait une version inédite de West Side Story par le Quatuor Face à Face, des pianistes virtuoses comme Joseph Moog ou John Gade et quelques surprises. America, nous voilà ! »

Rodolphe Bruneau-Boulmier, Directeur artistique du festival Muse&Piano



© Arma Donneyan

LES GRANDES SOIRÉES

Vendredi 24 septembre

Cinq femmes, deux concerts et dix compositeurs américains ! De l'énergie vitale d'un chef-d'œuvre comme *West Side Story* aux contemplations minimalistes de Moondog, il faudra vivre cette double soirée comme une grande traversée parmi les paysages américains. **Pour la première fois Muse&Piano accueille d'autres instruments comme les percussions avec le Quatuor Face à Face. Nous avons également l'honneur d'inviter Vanessa Wagner dont chaque récital est une expérience spirituelle et musicale.**



Quatuor Face à Face © Patrick Kedzia



Vanessa Wagner © Caroline Doutre

MADE IN AMERICA

« On The Other Side »

Par le Quatuor Face à Face : Mara Dobresco & Géraldine Dutroncy (Pianos), Hélène Colombotti & Elisa Humanes (Percussions)

20h30 & 21h45
La Scène

George Gershwin : Un Américain à Paris
Alexandros Markeas : Outside Rythms
Leonard Bernstein : West Side Story

MADE IN AMERICA

« Traversée américaine »

Par Vanessa Wagner
20h30 & 21h45
Galerie du temps

Moondog : Prélude
Suzanne Ciani : Inverness
Timo Andres : Wise Words
David Lang : Spartan Arcs
Brian Eno : Celeste
Nico Mulhy : Quiet Music & Running
Bryce Dessner : Lullaby
Philip Glass : études n°4, 16 et 6

Samedi 25 septembre

C'est un immense honneur et privilège d'accueillir Katia et Marielle Labèque. Libres, engagées, virtuoses, passionnées ; nous devons inviter ces musiciennes à la carrière internationale. Cette édition américaine correspond à la publication de leur dernier album consacré à l'œuvre de Philip Glass, compositeur qu'elles connaissent personnellement et qui leur a écrit un concerto pour deux pianos.

« Nos Enfants terribles »

Par Katia & Marielle Labèque

21h

Galerie du temps

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye

(version originale quatre mains)

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le jardin féérique

Philip Glass : « Les Enfants terribles »

(arrangement Michael Riesman deux pianos)

Ouverture
Paul is Dying*
The Somnambulist*
She Slapped me
They lived their dream
Terrible interlude
Cocoon of Shaws
Lost*
Are you in Love, Agathe
She took the Path
Paul's End

Dimanche 26 septembre

Il nous manquait tant après son éblouissant succès en 2019 au festival. Muse&Piano avait donc très envie d'inviter de nouveau le pianiste Joseph Moog. Il nous offre cette année sa vision musicale de la Galerie du temps en passant par la découverte d'un compositeur américain peu joué : Edward McDowell.

« La Galerie du temps selon Joseph Moog »

17h

La Scène

Ludwig van Beethoven : Sonate n° 8 op. 13 ut mineur 'Pathétique'

Robert Schumann : Six études d'après les Caprices de Paganini op. 3

Edward MacDowell : Sonate n° 2 op. 50 'Eroica'

Franz Liszt : Deux Légendes

1. St. François d'Assise - La prédiction aux oiseaux
2. St. François de Paule - Marchant sur les flots



Joseph Moog © Frédéric Iovino

NOS AUTRES RÉCITALS

Vendredi 24 septembre

Pour remercier nos mélomanes les plus fidèles, nous sommes heureux de vous offrir un récital inédit du jeune Vincent Mussat. Vous le découvrirez dans l'une des œuvres les plus redoutables du répertoire pour piano, *Gaspard de la Nuit*.

Récital pour les détenteurs du pass festival

Par Vincent Mussat

19h

Médiathèque

Maurice Ravel : *Jeux d'eau*

Maurice Ravel : *Gaspard de la Nuit*

1. Ondine
2. Le Gibet
3. Scarbo



John Gade © DR

Samedi 25 septembre

Huit rêves en un seul, ou comment rêver les yeux grand ouverts, grâce à la musique ! Sans quitter notre fil conducteur de la musique américaine, terre de Walt Disney, « In your Dreams » invite à la berceuse, à la tendresse, à la poésie pour les petits et les plus grands.

Concert enfants « In Your Dreams »

Par Mara Dobresco

11h

Médiathèque

Philip Glass : *The poet acts*

Amy Beach : *Dreaming*

Philip Glass : étude n° 9

John Cage : *Dream*

Philip Glass : étude n° 6

Amy Beach : *Hermit Trush at Eve*

Leonard Bernstein : *For Aaron Copland*

Aaron Copland : *Cat and Mouse*

En partenariat avec *Les Étoiles du piano* de Roubaix, nous avons invité un des anciens lauréats de ce concours prestigieux. Après Dmitry Kalashnikov en 2020, voici une autre personnalité prometteuse, John Gade, pianiste et compositeur.

« Sur les traces de Chopin »

Par John Gade

15h

La Scène

Frédéric Chopin : Nocturnes op. 48 n° 1, op. 62 n° 1 et 2, op. 72 n° 1

Alexandre Scriabine : Sonate n° 3

Sergeï Rachmaninoff : étude n° 3 op. 33

Maurice Ravel : *Forlane* (extrait du Tombeau de Couperin)

Alborada Del Gracioso : *Miroirs* (extrait)

UN DIMANCHE MARATHON



Joseph Moog © F. Iovino



Vincent Mussat © DR

Dimanche 26 septembre

Rendez-vous à la médiathèque pour découvrir les coups de cœur musicaux américains des pianistes de cette édition.

« Marathon America ! »

Par Joseph Moog, Vincent Mussat, Mara Dobresco & Géraldine Dutroncy

13h45, 14h30, 15h15 et 16h

Médiathèque

13h45 : Joseph Moog

Edward MacDowell : Sonate n° 2

14h30 : Vincent Mussat

George Gershwin : *The Man I Love* & *Love Walked in*

Scott Joplin : *Maple Leaf Rag*

Sergeï Prokofiev : *Finale de la sonate n° 6*

15h15 : Mara Dobresco & Géraldine Dutroncy (quatre mains)

Leonard Bernstein : *Candide* (extrait) & *America !*

Bolcom : *The serpent's kiss*

16h : Mara Dobresco & Géraldine Dutroncy (quatre mains)

Leonard Bernstein : *Candide* (extrait) & *America !*

Bolcom : *The serpent's kiss*

De jeunes élèves ou étudiants font résonner le répertoire américain dans la Galerie du temps. En partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille.

« Concerts surprise »

14h15, 14h45, 15h15, 15h45 et 16h15
Galerie du temps

PERFORMANCE

Samedi 25 septembre

En exclusivité pour Muse&Piano et en dialogue avec le plasticien Bernar Venet, le compositeur Matteo Franceschini et le pianiste Bertrand Chamayou proposent *Gravity*, une création musicale inédite (commande du festival) en écho à l'installation *L'Hypothèse de la gravité*.

« Gravity »

Création musicale de Matteo Franceschini, par Bertrand Chamayou & Tovel (Alias Matteo Franceschini)

De 14h à 18h

Pavillon de verre

Gravity, travail sur la corde du piano, sur le son produit par sa vibration. Celle-ci incarne l'élément générateur, la cellule primordiale. L'acier est considéré comme un matériau vivant, toutes les cordes de l'instrument en sont constituées. La note plus grave du clavier, le LA, représente une sorte de pilier, d'aimant, dont la force gravitationnelle attire vers soi l'ensemble du matériel musical, en le modifiant constamment. Une séquence mélodique aigüe se métamorphose alors en une pulsation, à travers une matérialisation progressive d'un nouveau répertoire sonore par pincements, frappes et frottements.



Bertrand Chamayou © F. Iovino



Matteo Franceschini © Amandine Lauriol

BERNAR VENET

L'Hypothèse de la gravité

Du 11 juillet 2021 au 10 janvier 2022

EXPOSITION DANS LE PAVILLON DE VERRE & LE PARC



© E. Watteau

L'Hypothèse de la gravité est une exposition monographique de l'artiste contemporain Bernar Venet. Une œuvre monumentale envahit les 1000m² du lumineux Pavillon de verre et reconfigure le paysage intérieur et extérieur du musée.

Le Pavillon de verre est investi d'une centaine de poutres d'acier corten en forme d'Arcs, de Lignes droites, et d'Angles. Entassés, accumulés, emmêlés à même le sol, les éléments sculpturaux et linéaires, aussi monumentaux que graphiques, se sont effondrés sur eux-mêmes.

Bernar Venet pose ici l'hypothèse de la gravité comme proposition formelle. La matière n'est plus régie que par les forces de la nature : les motifs industriels sont agencés de manière désordonnée au point de rappeler l'organisation spontanée du végétal. La sculpture libère une énergie et une féroce beauté. Il offre ainsi aux visiteurs une expérience physique et artistique de l'espace, de la poésie, de l'imprévisible.

Se poursuivant à l'extérieur, dans le parc, avec *Désordre*, un ensemble de sculptures d'arcs fragilement penchés, l'exposition offre au visiteur une expérience physique, intellectuelle et poétique unique capable d'interroger l'espace et le paysage.

#expoBernarVenet

RENCONTRES & MÉDIATION

Vendredi 24 septembre

Une heure d'atelier interactif avec les écoliers de la région, pour découvrir le piano et quelques extraits d'œuvres majeures du répertoire américain.

Récital pédagogique

Par *Quatuor Face à Face* & *Dominique Boutel*

15h

La Scène

Samedi 25 septembre

Ancien journaliste pour *Le Monde*, producteur puis conseiller aux programmes de France Musique, Alain Lompech a publié *Les grands pianistes du XX^e siècle* chez Buchet Chastel. Grand connaisseur du piano, il combat les idées reçues pour proposer des portraits d'artistes au plus près de la vie musicale. Pour cette édition de Muse&Piano, il propose à travers une conférence de retracer le parcours des grands pianistes américains. **Terre d'accueil, comme terre d'espoirs, les États-Unis ont vu naître des pianistes tels que Van Cliburn, Leonard Bernstein ou Liberace.**

« Les grands pianistes américains »

Par *Alain Lompech*

15h

La Scène

Dimanche 26 septembre

Chaque année, Muse&Piano organise la rencontre entre un étudiant de la région et un grand maître du piano. Pour cette 6^e édition, Joseph Moog donnera ses conseils à un élève de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille.

Rencontre & master class

Avec *Joseph Moog*

11h

La Scène



© F. Iovino

NOS MUSES



© F. Iovino

Katia & Marielle Labèque

Parmi les visages les plus connus du piano français, les sœurs Labèque mènent une carrière exceptionnelle depuis plus de quarante ans. Leur maîtrise du répertoire à deux pianos ou à quatre mains, leur goût pour la création et leur énergie débordante font de chacun de leur récital un événement sans pareil.

Grandes interprètes de la musique américaine d'hier et d'aujourd'hui, c'est leur enregistrement de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, en 1980, qui marque le début de leur renommée internationale. Berlin, Boston, Los Angeles, Paris, Londres... les philharmonies du monde entier ont joué avec elles. Elles ont aussi partagé la scène avec les plus grandes stars de la musique mondiale : Sting, Elton John, Tina Turner, Madonna !

De nombreuses œuvres ont été écrites pour ce duo pleinement engagé pour le renouvellement de leur art – citons *Water Dances* de Michael Nyman et *Battlefield* de Richard Dubugnon. Katia et Marielle Labèque ont même créé en 2007 leur propre label de musique, KML Recordings, pour mettre en valeur des genres différents se rattachant au rock alternatif et à la musique expérimentale.

Vanessa Wagner

Décrite par *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », **Vanessa Wagner** poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, et les rencontres avec d'autres pratiques artistiques.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés. Révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis vingt ans ne cesse de s'enrichir.

Joseph Moog

Joseph Moog nous fait la joie de revenir à *Muse&Piano*, après avoir conquis le public lors d'un récital mémorable en 2019. Le jeune Allemand de 33 ans a déjà enregistré douze disques. La force, la profondeur et la virtuosité de son jeu font des miracles dans le répertoire romantique. Nommé aux Grammy Awards en 2016, artiste de l'année 2015 pour le magazine britannique *Gramophone*, Joseph Moog est également un amoureux de la France.

Quatuor Face à Face

Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy (piano), Hélène Colombotti et Élisabeth Humanes (percussion) sont liées par une véritable passion pour le répertoire moderne et contemporain. Le quatuor se distingue par une aura scénique spectaculaire et s'est produit sur les plus grandes scènes nationales et européennes, sur les ondes de *France Musique*, à la Radio nationale espagnole et à la télévision, sur *Arte*.

Bertrand Chamayou

Quelle chance d'accueillir Bertrand Chamayou, l'un des pianistes les plus acclamés dans le milieu de la musique classique. Après sa venue en 2018 à *Muse&Piano*, nous avons un désir commun de monter un nouveau projet ensemble (voir p. 8). Instrumentiste prodige récompensé à deux reprises par une Victoire de la musique classique, il fait partie des artistes incontournables de la scène musicale française et internationale.

Matteo Franceschini

Pour la première fois, *Muse&Piano* a commandé une œuvre pour apporter sa pierre à la grande histoire de la musique. Né en Italie en 1979, le compositeur **Matteo Franceschini** a accepté de révéler le défi, en créant une partition en écho à l'installation monumentale de Bernar Venet exposée au Louvre-Lens. Auteur de plusieurs œuvres majeures, cette voix, l'une « des plus originales de notre temps », a reçu le Lion d'argent pour la musique de la Biennale de Venise 2019.

John Gade

John Gade, né en 1997 à Cannes, est déjà lauréat de nombreux concours et fondations. Il a étudié auprès des plus grands maîtres et son début de carrière est déjà remarqué par les programmeurs français et européens. Il compose également depuis l'âge de 10 ans pour des courts-métrages, dans des styles variant du classique à l'électronique.

Vincent Mussat

Lauréat de la Fondation Banque populaire en 2020, le pianiste toulousain **Vincent Mussat** confirme année après année sa place dans le paysage musical classique. Le jeune homme de 27 ans a sorti cette année un premier disque avec Joë Christophe (clarinette) sous le label allemand *Genuin Classics*. Ils y explorent les couleurs variées du répertoire français et anglais.

Mara Dobresco

Pianiste franco-roumaine, Mara Dobresco nous ravira chaque jour de sa présence poétique. Le magazine *Classica* évoque « la beauté de son jeu, qui séduit d'emblée par une approche très soignée, un toucher d'une souplesse idéale et une sonorité de rêve... tenant un juste milieu entre la fougue fantasque d'Argerich et la profondeur d'Arrau ».

► Découvrez les podcasts originaux
de **France Musique**



francemusique.fr/dossiers/podcasts-originaux

En accès libres et gratuits, France Musique vous offre de nouveaux podcasts où la musique classique a toute sa place.



francemusique.fr

« Partager la musique par ceux qui la font partout en France et en Europe, tel est notre crédo, notre raison d'être. »

Marc Voinchet, directeur de France Musique

LE FIL DES ÉVÉNEMENTS

Vendredi 24 septembre

- 15h **Récital interactif**
par **Dominique Boutel & le Quatuor Face à Face**
- 19h **Récital**
de **Vincent Mussat** (pour les détenteurs du Pass Festival)
- 20h30 **Soirée d'ouverture « Made in America »**
par **Vanessa Wagner & le Quatuor Face à Face**

Samedi 25 septembre

- 11h **Concert enfants « In Your Dreams »**
par **Mara Dobresco**
- 11h **Conférence « Les grands pianistes américains »**
par **Alain Lompech**
- 14h à 18h **« Gravity »**
une création mondiale par **Bertrand Chamayou & Matteo Franceschini**
- 15h **Récital « Sur les traces de Chopin »**
par **John Gade**
- 21h **Soirée exceptionnelle « Nos Enfants terribles »**
par **Katia & Marielle Labèque**

Dimanche 26 septembre

- 11h **Master class**
par **Joseph Moog**
- 13h45, 14h30, 15h15, 16h **« Marathon America »**
par **Joseph Moog, Vincent Mussat, Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy**
- 14h15, 14h45, 15h15, 15h45 et 16h15 **Concerts surprise**
par les étudiants de la région
- 17h **Récital de clôture « La Galerie du temps selon Joseph Moog »**

LOUVRE
Lens

*Muse &
piano*

**SOUTENEZ-NOUS !
REJOIGNEZ LE CERCLE
DES AMIS DU FESTIVAL**

NOM : PRÉNOM :
DATE DE NAISSANCE :/...../.....
EMAIL :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
TÉLÉPHONE :

JE SOUHAITE FAIRE PARTIE DU CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL
MUSE&PIANO ET JE FAIS UN DON À L'ASSOCIATION ALVB :

- ☐ 30 € (soit 10 € après déduction fiscale)
☐ 60 € (soit 20 € après déduction fiscale)
☐ 120 € (soit 40 € après déduction fiscale)
☐ Un montant libre de.....

CHÈQUE BANCAIRE À LIBELLER À L'ORDRE DE : L'ASSOCIATION ALVB

- ☐ Je souhaite recevoir un reçu fiscal
pour bénéficier de la réduction d'impôt (soit 66% du montant de mon don).

DATE ET SIGNATURE :

Vos contreparties sont à retirer après les récitals du soir auprès des bénévoles

Vous représentez une entreprise et souhaitez soutenir Muse&Piano ?
Contactez-nous pour imaginer ensemble un partenariat ambitieux et qui nous ressemble.

alvb.piano@gmail.com

24 Rue Guyton de Morveau, 75013 Paris



Mentions légales – Les informations recueillies sur ce formulaire vous concernant font l'objet d'un traitement informatique destiné à l'association alvb pour assurer la gestion de votre don et vous transmettre les informations concernant l'actualité du festival Muse & Piano. Le destinataire de ces données est l'association ALVB. Les données pourront être transférées au musée du Louvre-Lens mais à aucun autre tiers. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou une limitation du traitement. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à l'association ALVB. Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.



Simon-Pierre Bestion, Chef de chœur

Donner de la voix

Depuis 30 ans, la Fondation Orange s'engage pour la création et la diffusion musicale en accompagnant des jeunes artistes et groupes musicaux, en soutenant des festivals à la programmation audacieuse et en participant aux retransmissions d'opéras en plein air et en salles de cinéma.



Retransmission en plein air à Rennes



Opéra national de Paris

Crédit photo: Sébastien Maitre - Opéra national de Paris

Découvrez nos actions de mécénat culturel
sur fondationorange.com

Fondation

