

LOUVRE

Lens

*Muse &
piano*

FESTIVAL DE MUSIQUE

24, 25 ET 26 SEPTEMBRE 2021

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Deux invitées d'exception	3
Éditorial de Marie Lavandier	4
Éditorial de Rodolphe Bruneau-Boulmier	5
L'association ALVB	6
2016 / 2021 : <i>Muse&Piano</i> , une passion partagée	7
Les grandes soirées	8
Les événements	10
Et aussi	12
Les biographies	14
Le programme jour par jour	16
Les partenaires	17
Le Louvre-Lens, cité culturelle	18
Les expositions	19
Informations pratiques	20

DEUX INVITÉES D'EXCEPTION



« J'ai eu la chance de réaliser *Les grands entretiens* sur France Musique avec Katia et Marielle Labèque, à Rome, dans leur studio d'enregistrement. Pendant quatre heures, nous avons parlé de leur enfance, de leur carrière, goûté des glaces italiennes et parlé de la musique américaine. »

Rodolphe Bruneau-Boulmier

« La musique aide à s'échapper, à s'envoler mais aussi à comprendre le monde. »

Katia Labèque

« Tout le monde devrait lire la biographie de Philip Glass. On a l'impression qu'elle a été écrite il y a trois siècles. Après la lecture, on n'entend plus sa musique de la même façon. Les préjugés disparaissent. Sa vie a été tellement difficile, c'est un homme merveilleux. »

Marielle Labèque

« On l'a rencontré en jouant les 4 mouvements pour deux pianos, une pièce qui n'a pas été écrite pour nous. L'idée a donc été de lui demander de nous écrire un concerto pour deux pianos. On l'a rencontré physiquement, la première fois, en 2015 lors de la création du concerto à Los Angeles. On avait travaillé par téléphone et email. On était très émues de le rencontrer. On a aussi joué ce concerto à New York. C'était la première fois que le New York Philharmonic jouait sa musique ! A la fin du concert, toute la salle s'est levée. C'était un moment très spécial. »

Katia Labèque

ÉDITORIAL

De Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens

Un festival, c'est une aventure, un rendez-vous qui s'inscrit dans le temps et dans le cœur du public.

Depuis six ans maintenant, le Louvre-Lens et l'association ALVB offrent aux habitants du territoire d'apprécier les meilleurs pianistes, français et internationaux. Instrument roi, chéri des mélomanes, le piano trouve ici un lieu à sa (dé)mesure : la Galerie du temps et d'autres espaces atypiques résonnent ainsi de merveilleux récitals.



Accueillir la musique au Louvre-Lens, dans cette cité culturelle aux multiples facettes m'apparaît comme une évidence. L'entendre vibrer dans la Galerie du temps parmi les œuvres du Louvre et désormais celles du musée du quai Branly-Jacques Chirac reste une expérience inoubliable.

Cette année, *Muse&Piano* célèbre l'Amérique. Ce pays des pionniers et de la mixité n'est pas sans rappeler l'histoire de notre territoire qui fut pour beaucoup de mineurs étrangers un eldorado, la terre noire de tous les possibles. Du classique à la comédie musicale, dix compositeurs sont mis à l'honneur par cinq interprètes, dont les célèbres Katia et Marielle Labèque pour un concert inédit, *Les Enfants terribles* de Philip Glass. Plus que jamais, la musique va cette année côtoyer l'art, et plus particulièrement l'art contemporain, grâce aux installations monumentales de Bernar Venet, exposées dans le Pavillon de verre et le parc du musée. Une performance musicale de Bertrand Chamayou et Matteo Franceschini au cœur de ces œuvres nous promet une création exceptionnelle.

Tous ces rendez-vous sont rendus possibles grâce à la générosité des partenaires du festival, – la fondation Orange et Yamaha – que je tiens à remercier très sincèrement. Leur engagement à nos côtés permet à *Muse&Piano* de conjuguer excellence artistique, pédagogie et solidarité.

Après de longs mois passés loin des musées et salles de spectacles, je souhaite à chacun un joyeux festival aux accents de liberté retrouvée.

ÉDITORIAL

De Rodolphe Bruneau Boulmier, directeur artistique du festival

Le hasard, s'il existe, fait parfois bien les choses. Ou plutôt est-ce la concordance des temps, des rencontres et des idées qui nous ont menés vers une édition teintée des couleurs de la musique américaine.

D'abord parce que nous accueillons, au Louvre-Lens et au festival *Muse&Piano*, des artistes dont la carrière s'est également développée de l'autre côté de l'Atlantique. Qu'il s'agisse du plasticien Bernar Venet qui a parcouru les États-Unis avec ses œuvres gigantesques ou les géniales sœurs Labèque qui jouent régulièrement à Los Angeles et travaillent en étroite collaboration avec Philip Glass.



Ensuite, nous commémorons en ce mois de septembre les vingt ans des attentats du 11 septembre 2001 qui ont changé l'histoire mondiale mais aussi celle de la musique américaine. Enfin, parce que cette année paraît l'adaptation cinématographique de *West Side Story* par Steven Spielberg.

Autant de bonnes raisons pour plonger dans le vaste et parfois méconnu répertoire américain. Pour son énergie, son rythme, sa modernité mais aussi l'incroyable terre d'accueil qu'il fut pour les artistes du 20^e siècle. Les plus grands pianistes, de Rachmaninov à Horowitz ont fait sensation aux États-Unis.

Après nos cinq ans en 2020, il fallait pour cette sixième édition, tourner une page et penser un festival grandiose qui réunirait les stars du piano, Katia et Marielle Labèque, Bertrand Chamayou, Vanessa Wagner ; il nous fallait une version inédite de *West Side Story* par le Quatuor Face à Face, des pianistes virtuoses comme Joseph Moog ou John Gade et quelques surprises. *America*, nous voilà !

Le festival bénéficie du soutien de la fondation Orange
En partenariat avec France Musique et Yamaha

Un événement coproduit par l'association ALVB et le Louvre-Lens

L'ASSOCIATION ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, ALVB (Ars Longa Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015. Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des entreprises et des particuliers qui partagent leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de *Muse&Piano*, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le Louvre-Lens.



Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels @ Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne, etc. En tant que compositeur, ses oeuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy et Momo Kodama dans divers rendez-vous. Son premier disque, *L'Obscur est un chemin*, est sorti début 2015. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival *Muse & Piano*, où il occupe la fonction de directeur artistique. En 2017, il a été nommé conseiller musique du futur théâtre La Scala Paris.

Jason Wiels

Diplômé de Sciences-Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.

Contact : alvb.piano@gmail.com / 06 79 27 52 20

2016 / 2021 : MUSE&PIANO, UNE PASSION PARTAGÉE

Depuis 2016, *Muse&Piano* a accueilli

Anne Queffélec, Philippe Cassard, Florian Noack, Sélim Mazari, Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy, Geoffroy Couteau, Tanguy de Williencourt, Pierre-Yves Hodique, Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Joseph Moog, Marie-Catherine Girod, Gabriel Dufay, Nathanaël Gouin, Clément Lefebvre, Paul Lay, Momo Kodama, Muza Rubackyte, Gaspard Dehaene, Célimène Daudet, Luis Fernando Pérez, Dmitry Kalashnikov

7 850 festivaliers

54 concerts et 24 récitals à la Scène et dans les galeries du musée

Mais aussi des conférences, concerts-lecture et master class



Un concert se prépare dans la Galerie du temps sous l'oeil bienveillant de Gudéa © F. Iovino

LES GRANDES SOIRÉES

Vendredi 24 septembre à 20h30

Grande soirée d'ouverture *MADE IN AMERICA*

Deux concerts d'exception inaugurent l'édition 2021 du festival *Muse&Piano*

ON THE OTHER SIDE

Par le Quatuor Face à Face

Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy (Pianos), Hélène Colombotti, Elisa Humanes (Percussions)

Quatre femmes, quatre muses, pour interpréter trois compositeurs aux esthétiques et aux univers différents. Avec l'énergie joyeuse du célèbre *West Side Story* de Leonard Bernstein, le Quatuor Face à Face convoque les rites, les rythmes, les incantations et les danses. Les musiciennes puisent l'énergie aux racines du son, invitent les mythes pour un programme éclatant de célébrations joyeuses.



Le Quatuor Face à Face © Patrick Kedzia

TRAVERSÉE AMÉRICAINE

Par Vanessa Wagner

Elle est l'une des rares pianistes françaises à proposer une immersion totale dans l'univers américain. De la répétition envoûtante aux instants planants, elle a pensé ce programme comme une grande traversée dans la musique américaine de notre temps.

Ce récital aura lieu dans la Galerie du temps, autre grande traversée spatiotemporelle.

Tarifs pour la soirée : 20€ (TP), 14€ (TR),
5€ (moins de 18 ans et étudiants).

Durée : 2h

Rendez-vous dans le hall du musée à partir de 19h30



Vanessa Wagner © Caroline Dourtire

Samedi 25 septembre

À 21h

RÉCITAL - NOS ENFANTS TERRIBLES

Par Katia et Marielle Labèque

Muses et égéries des compositeurs américains, Katia et Marielle Labèque jouent avec les plus grands orchestres américains, de New-York à Los Angeles.

La musique de Philip Glass occupe une place particulière dans leur création. C'est le compositeur lui-même qui a choisi d'adapter pour elles son opéra *Les Enfants Terribles*, d'après l'œuvre de Jean Cocteau, en une suite pour deux pianos, confiant l'adaptation à Michael Riesman, son collaborateur et arrangeur de toujours.

L'album où se confrontent l'œuvre de Jean Cocteau et de Philip Glass a été mis en images par Ronan Day-Lewis qui connecte profondément le sujet de deux âmes perdues, isolées dans la création de leur monde.

Tarifs : 20€ (TP), 14€ (TR), 5€ (moins de 18 ans)

Durée : 1h

La Galerie du temps



Les sœurs Labèque, muses de cette édition © Umberto Nicoletti

Dimanche 26 septembre

À 17h

RÉCITAL - LA GALERIE DU TEMPS SELON JOSEPH MOOG

Après son éblouissant succès en 2019 au festival, *Muse&Piano* avait très envie d'inviter de nouveau le pianiste allemand Joseph Moog. Sa connaissance de la culture française, l'ampleur, la puissance et la poésie de son approche musicale lui permettent d'offrir des récitals pensés comme des voyages initiatiques. Il nous offre cette année sa vision musicale de la Galerie du temps.

Tarif A : De 5€ à 14€

Durée : 1h15

La Scène



Joseph Moog en 2019 © Frédéric Iovino

LES ÉVÉNEMENTS

Samedi 25 septembre

À 14h, 15h, 16h, 17h

GRAVITY

***Performance et création musicale de
Bertrand Chamayou***

***Conception musicale de Matteo
Franceschini***

En exclusivité pour *Muse&Piano* et en dialogue avec le plasticien Bernar Venet, le pianiste Bertrand Chamayou a conçu une création musicale sur mesure pour *l'Hypothèse de la gravité*, une installation exposée au Pavillon de verre du musée. Le compositeur italien, Matteo Franceschini, Lion d'argent à la biennale de Venise, a pensé une œuvre pour piano et électronique en résonance avec celle du plasticien. Entre arcs gigantesques, équilibre et effondrement, le Pavillon de verre se transforme en cathédrale sonore le temps d'une création.

*Gratuit, sans réservation, dans la limite des
places disponibles
Le Pavillon de verre*



Bertrand Chamayou en 2018 © Frédéric Iovino

Dimanche 26 septembre

À 13h45, 14h30, 15h15, 16h

MARATHON AMERICA

***Par Joseph Moog, Vincent Mussat, le Duo Face à Face : Mara Dobresco et Géraldine
Dutroncy***

Rendez-vous à la médiathèque pour découvrir les coups de cœur américains des pianistes de cette édition.

*Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles
Durée : 20 min
La médiathèque*

Samedi 25 septembre

À 11h

CONCERT POUR LES ENFANTS

Par Mara Dobresco

Apprendre à écouter, être au plus près de l'artiste, vivre les sons par la sensation : l'expérience du concert doit se faire dès le plus jeune âge à condition que le concert soit pensé pour le monde de l'enfance. La pianiste Mara Dobresco a imaginé un concert inédit pour les enfants autour du rêve. Sans quitter notre fil conducteur de la musique américaine, terre de Walt Disney, *In your Dreams*, invite à la berceuse, à la tendresse, à la poésie. *In your Dreams...* huit rêves en un seul, ou comment rêver les yeux grands ouverts, grâce à la musique !

Dès 4 ans

Tarif C : Gratuit pour les enfants (- 18 ans) et les étudiants. Accompagnateur : TP : 5€ / TR : 3€

Durée : 40min

La médiathèque

Dimanche 26 septembre

À 14h15, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15

CONCERTS SURPRISES

De jeunes élèves ou étudiants font résonner le répertoire américain dans la Galerie du temps. En partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille.

Gratuit, sans réservation

Durée : 20 min

La Galerie du temps

ET AUSSI

Vendredi 24 septembre

À 15h (en présence de scolaires)

RÉCITAL INTERACTIF

Par le Quatuor Face à Face et Dominique Boutel

La médiatrice Dominique Boutel et les musiciennes se donnent une heure pour faire découvrir et aimer, à travers le jeu et l'expérience, la jovialité de la musique américaine aux élèves du Bassin minier.

À partir de 8 ans

Tarif C : Gratuit pour les enfants (- 18 ans) et les étudiants.

Accompagnateur : TP : 5€ / TR : 3€

Durée : 1h - La Scène

À 19h

RÉCITAL DE VINCENT MUSSAT

Diplômé du CNSMDP, Vincent Mussat est également lauréat de la Fondation Banque Populaire. Magnifique interprète de la musique française dans laquelle il distille poésie et raffinement, il a pensé, pour remercier les fidèles du festival, un concert Ravel, avec l'une des œuvres les plus redoutables et fantastiques de l'histoire de piano, *Gaspard de la Nuit*.

Réservé aux détenteurs du Pass festival, dans la limite des places disponibles

Durée : 30 min - La médiathèque

Samedi 25 septembre

À 11h

CONFÉRENCE-CONCERT - LES GRANDS PIANISTES AMÉRICAINS

Par Alain Lompech et Vincent Mussat (pianiste)

Journaliste au journal Le Monde, producteur puis conseiller aux programmes de France Musique, Alain Lompech a publié *Les grands pianistes du XXe siècle* chez Buchet Chastel. Grand connaisseur du piano, il combat les idées reçues pour proposer des portraits d'artistes au plus près de la vie musicale. Pour cette nouvelle édition de *Muse&Piano*, il propose quelques portraits de grands pianistes américains. Terre d'accueil, comme terre d'espoirs, les États-Unis ont vu naître des pianistes tels que Van Cliburn, Leonard Bernstein ou Liberace.

Tarif C : Gratuit pour les enfants (- 18 ans) et les étudiants.

Accompagnateur : TP : 5€ / TR : 3€

Durée : 1h - La Scène

À 15h

RÉCITAL - SUR LES TRACES DE CHOPIN

Par John Gade

Révéle par le concours *Les Étoiles du piano*, le pianiste John Gade offre un jeu de piano intense et romantique. Il nous propose ici une traversée de l'histoire du piano de Chopin à Ravel, entre élans passionnés et modernité.

Tarif B : de 5€ à 10€

Durée : 1h - La Scène

Dimanche 26 septembre

À 11h

RENCONTRE & MASTER CLASS AVEC JOSEPH MOOG

Chaque année, Muse&Piano organise la rencontre entre un étudiant de la région et un grand maître du piano. Pour cette 6e édition, Joseph Moog donnera ses conseils à un élève de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille.

Tarif C : Gratuit pour les enfants (- 18 ans) et les étudiants.

Accompagnateur : TP : 5€ / TR : 3€ - Durée : 1h - La Scène



Des lieux de représentation toujours plus étonnants, ici le quai de déchargement des œuvres en 2020 © F. Iovino

LES BIOGRAPHIES

- **Katia et Marielle Labèque**

Parmi les visages les plus connus du piano français, **les sœurs Labèque** mènent une carrière exceptionnelle depuis plus de quarante ans. Leur maîtrise du répertoire à deux pianos ou à quatre mains, leur goût pour la création et leur énergie débordante font de chacun de leur récital un événement sans pareil.

Grandes interprètes de la musique américaine d'hier et d'aujourd'hui, c'est leur enregistrement de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, en 1980, qui marque le début de leur renommée internationale. Berlin, Boston, Los Angeles, Paris, Londres... les philharmonies du monde entier ont joué avec elles. Elles ont aussi partagé la scène avec les plus grandes stars de la musique mondiale : Sting, Elton John, Tina Turner, Madonna !

De nombreuses œuvres ont été écrites pour ce duo pleinement engagé pour le renouvellement de leur art – citons *Water Dances* de Michael Nyman et *Battlefield* de Richard Dubugnon. Katia et Marielle Labèque ont même créé en 2007 leur propre label de musique, KML Recordings, pour mettre en valeur des genres différents se rattachant au rock alternatif et à la musique expérimentale.

- **Vanessa Wagner**

Décrite par le journal Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, et les rencontres avec d'autres pratiques artistiques.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés. Révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à dans le monde entier, et sa carrière depuis vingt ans ne cesse de s'enrichir.

- **Joseph Moog**

Il nous fait la joie de revenir à *Muse&Piano*, après avoir conquis le public lors d'un récital mémorable en 2019. Le jeune Allemand de 33 ans a déjà enregistré douze disques. La force, la profondeur et la virtuosité de son jeu font des miracles dans le répertoire romantique. Nommé aux Grammy Awards en 2016, artiste de l'année 2015 pour le magazine britannique *Gramophone*, Joseph Moog est également un amoureux de la France.

- **Quatuor Face à Face**

Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy (piano), **Hélène Colombotti** et **Élisa Humanes** (percussion) sont liées par une véritable passion pour le répertoire moderne et contemporain. Le quatuor se distingue par une aura scénique spectaculaire et s'est produit sur les plus grandes scènes nationales et européennes, sur les ondes de France Musique, à la Radio nationale espagnole et à la télévision, sur Arte.

- **Bertrand Chamayou**

Quelle chance d'accueillir **Bertrand Chamayou**, l'un des pianistes les plus acclamés dans le milieu de la musique classique. Après sa venue en 2018 à *Muse&Piano*, nous avons un désir commun de monter un nouveau projet ensemble. Instrumentiste prodige récompensé à deux reprises par une Victoire de la musique classique, il fait partie des artistes incontournables de la scène musicale française et internationale.

- **Matteo Franceschini**

Pour la première fois, *Muse&Piano* a commandé une œuvre pour apporter sa pierre à la grande histoire de la musique. Né en Italie en 1979, le compositeur **Matteo Franceschini** a accepté de révéler le défi, en créant une partition en écho à l'installation monumentale de Bernar Venet exposée au Louvre-Lens. Auteur de plusieurs œuvres majeures, cette voix, l'une « des plus originales de notre temps », a reçu le Lion d'argent pour la musique de la Biennale de Venise 2019.

- **John Gade**

John Gade, né en 1997 à Cannes, est déjà lauréat de nombreux concours et fondations. Il a étudié auprès des plus grands maîtres et son début de carrière est déjà remarqué par les programmeurs français et européens. Il compose également depuis l'âge de 10 ans pour des courts-métrages, dans des styles variant du classique à l'électronique.

- **Vincent Mussat**

Lauréat de la Fondation Banque populaire en 2020, le pianiste toulousain **Vincent Mussat** confirme année après année sa place dans le paysage musical classique. Le jeune homme de 27 ans a sorti cette année un premier disque avec Joë Christophe (clarinette) sous le label allemand *Genuin Classics*. Ils y explorent les couleurs variées du répertoire français et anglais.

LE PROGRAMME AU JOUR LE JOUR

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

15h - Récital interactif par **Dominique Boutel** et le **Quatuor Face à Face**

19h - Récital de **Vincent Mussat** (Concert pour les détenteurs du Pass Festival)

20h30 - Soirée d'ouverture *Made in America*, par **Vanessa Wagner** et le **Quatuor Face à Face**

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

11h - Concert pour les enfants par **Mara Dobresco**

11h - Conférence *Les grands pianistes américains* par **Alain Lompech**

15h - Récital *Sur les traces de Chopin* par John Gade

14h, 15h, 16h, 17h - *Gravity* par **Bertrand Chamayou** et **Matteo Franceschini** (création mondiale)

21h - Soirée exceptionnelle *Nos Enfants terribles* par **Katia et Marielle Labèque**

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

11h - Master class par **Joseph Moog**

13h45, 14h30, 15h15, 16h - Marathon *America* par **Joseph Moog, Vincent Mussat, Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy**

14h15, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15 – Concerts surprises

17h – Récital *La Galerie du temps* selon **Joseph Moog** (goûter offert)



Gaspard Dehaene au festival Muse&Piano en 2020 © Frédéric Iovino

LES PARTENAIRES



Bösendorfer est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise **Yamaha**. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.

Fondation



La **Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux.

Plus d'une centaine de formations musicales ont bénéficié de son mécénat. La Fondation Orange les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur reconnaissance et leur accomplissement musical.

Dans le domaine culturel, la Fondation Orange agit aussi plus récemment en faveur de la littérature grâce au prix Orange du Livre et produit des Mook avec les grandes institutions culturelles.

Dans le domaine de la santé, elle soutient la cause de l'autisme depuis près de 30 ans.

Elle participe aussi à l'éducation et l'insertion des publics fragiles, tels que les jeunes en difficulté et les femmes isolées à travers 3 programmes spécifiques : « Ensemble pour l'insertion des jeunes » avec les missions locales, les « Maisons digitales » pour les femmes ainsi que les « FabLab solidaires » pour les jeunes en insertion.

Mécène bâtisseur du Louvre-Lens, Orange a accompagné le musée dans sa politique innovante de médiation culturelle. La Fondation a souhaité poursuivre son engagement en soutenant le festival *Muse&Piano* qui vise à démocratiser la musique et la rendre accessible à tous les publics.

PARTENAIRE MÉDIA



Media global de référence de la musique classique, du jazz et de la création au sein du groupe Radio France, **France Musique** accorde aussi une place de choix à la comédie musicale, aux musiques traditionnelles ou encore à la musique de films. Un million d'auditeurs lui est fidèle chaque jour.

LE LOUVRE-LENS, UNE CITÉ CULTURELLE



Inauguré en décembre 2012, le Louvre à Lens est le fruit d'une volonté politique au sens le plus noble du terme, né de l'engagement conjoint de l'État, du Louvre et d'une région tout entière. Véritable symbole du renouveau du territoire, il est un acteur clé de sa transformation.

Réalisé par l'Agence SANAA, ce projet lui a permis de recevoir
l'Équerre d'argent d'Architecture du Moniteur en 2013

28 000 m² de bâtiments **20 hectares** de parc



La **Galerie du temps** est véritablement **le cœur du Louvre-Lens** :
Plus de 200 chefs-d'œuvre, 5 000 ans d'histoire d'un seul regard sur 3000 m²



100 000 scolaires
accueillis en 2019



En 8 ans, le Louvre-Lens a accueilli

4 338 240 visiteurs

80 000 personnes

touchées à distance durant les confinements (2020)



1^{er} prix « Osez le musée »

décerné par le ministère de la Culture en 2018
pour l'action du musée envers les personnes
vulnérables économiquement et socialement.

85% des visiteurs
sont Français



70% viennent des
Hauts-de-France



Pour **95% des visiteurs**,
le Louvre-Lens est une expérience muséale réussie¹

(1) Enquête du ministère de la Culture À l'écoute des visiteurs réalisée en 2019 dans 50 musées en France.

L'HYPOTHÈSE DE LA GRAVITÉ

Jusqu'au 10 janvier 2022

Pavillon de verre et parc

L'Hypothèse de la gravité est une exposition monographique de l'artiste contemporain Bernar Venet. Une œuvre monumentale envahit les 1000m² du lumineux Pavillon de verre et reconfigure le paysage intérieur et extérieur du musée. Le parc est également investi avec *Désordre*, un ensemble d'arcs d'une hauteur de 4,50 mètres fragilement penchés, comme s'ils étaient figés en train de s'effondrer.



Dans le pavillon de verre et dans le parc, les sculptures horizontales de Bernar Venet trouvent l'équilibre © Louvre-Lens Frédéric Iovino

LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

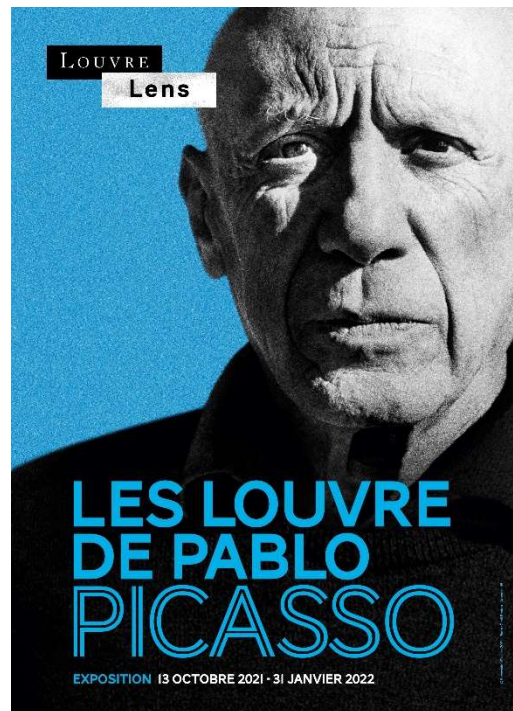
Du 13 octobre 2021 au 31 janvier 2022

Exposition temporaire

Ils se sont aimés, influencés, fâchés, retrouvés... L'exposition *Les Louvre de Pablo Picasso* raconte l'histoire méconnue de la rencontre entre deux titans : l'un des plus célèbres artistes de tous les temps et l'un des plus grands musées du monde. Picasso et le Louvre, le Louvre et Picasso, c'est une relation tumultueuse de plus d'un siècle qui a marqué le travail de l'artiste comme l'histoire du musée. Dans un double parcours de plus de 450 œuvres et documents, mêlant peintures, sculptures, céramiques, dessins, gravures, photographies et documents d'archives, l'exposition révèle cette histoire atypique et mouvementée. Elle porte un nouveau regard sur l'homme et l'artiste Picasso, aussi bien que sur le Louvre.

Commissariat : Dimitri Salmon, collaborateur scientifique au département des Peintures du musée du Louvre

Exposition organisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris. La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe est mécène exceptionnel de l'exposition



PICASSO

Musée Picasso Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens
www.louvreens.fr
99 rue Paul Bert
62300 Lens




Renseignements et réservations
T : +33 (0)3 21 18 62 62

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Dernier accès et fermeture des caisses à 17h15. L'accès à la Galerie du temps est gratuit pour tous.

Bar et restauration à la Scène

Le bar de la Scène est ouvert une heure avant chaque début de manifestation.

Retrouvez **#museetpiano** sur museetpiano @museetpiano

Retrouvez **#LouvreLens** sur les réseaux sociaux    

Suivez toute l'actualité du **#LouvreLens** sur MuseeLouvreLens @MuseeLouvreLens

Pass Festival 50€. Sont compris dans le pass :

- « *Made in America* », une double soirée du Quatuor Face à Face et Vanessa Wagner (vendredi 24 septembre à 20h30), le récital de Katia et Marielle Labèque (samedi soir), le récital de Josef Moog (dimanche après-midi), les concerts de Vincent Mussat (vendredi à 19h), « Sur les traces de Chopin » récital de John Gade (samedi 25 septembre à 15h), la masterclass, « Les grands pianistes américains » conférence par Alain Lompech (samedi 25 septembre à 11h)

Billets à l'unité

Tarif A

« Grandes soirées à la Scène »

. Tarif plein : 14 €

. Tarif réduit : 12 €

. -18ans et étudiant : 5 €

Tarif B

. Tarif plein : 10€

. Tarif réduit : 8€

. -18 ans et étudiants : 5€

Tarif C

. Tarif plein : 5€

. Tarif réduit : 3€

. -18 ans et étudiants : gratuit

Contact presse :

Presse régionale et presse belge

Muriel Defives
T : +33 (0)3 21 18 62 13
P : +33 (0)6 81 73 58 59
muriel.defives@louvreens.fr

Camille Klein
T : +33 (0)3 21 18 62 06
P : +33 (0)6 79 02 10 66
camille.klein@louvreens.fr

Presse nationale et internationale

Eugénie Fabre
Agence Claudine Colin Communication
P : +33 (0)6 70 55 01 54
eugenie@claudinecolin.com

Responsable de la communication

Amélie Terlat
Musée du Louvre-Lens
P : +33(0)6 31 58 14 62
amelie.terlat@louvreens.fr

Directrice de la Communication, du Développement et de l'Événementiel
Magalie Vernet
Musée du Louvre-Lens