

LOUVRE

Lens

LA SCÈNE



SAISON 2017 - 2018

MUSIQUE | THÉÂTRE | DANSE | CONFÉRENCES | CINÉMA

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Éditorial de Marie Lavandier	3
La Scène c'est...	4
Mais aussi...	5
Programmation	6
Du musée à la Scène autour des grands sujets de la Galerie du temps	6
Du musée à la Scène autour de <i>Musiques ! Échos de l'Antiquité</i>	8
Du musée à la Scène autour de <i>Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France</i>	10
Du musée à la Scène autour de <i>L'Empire des roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan du 19^e siècle</i>	11
Scènes ouvertes	13
Calendrier	15
La Scène pratique	16
Contacts presse	16

 ÉDITORIAL


© Musée du Louvre-Lens / Gautier Deblonde

Plus qu'un musée, **le Louvre-Lens est une cité culturelle qui a pour vocation de proposer une expérience artistique globale.** À travers la danse, le théâtre, le cinéma, l'opéra, ou encore les marionnettes, chaque événement pose les jalons d'une histoire des arts. Un spectacle fait écho à une œuvre ou une exposition, s'en inspire, la révèle ou la sublime. Du musée à la Scène, de la Scène au musée, **la programmation est conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs-d'œuvre de la Galerie du temps,** en donnant la parole aux artistes d'aujourd'hui.

Cette année, la programmation prend son élan à partir de l'exposition *Musiques ! Échos de l'Antiquité*. En traversant les quatre grandes civilisations antiques – grecque, romaine, égyptienne et orientale –, elle nous donne l'occasion de nous interroger, avec humour, sérieux ou mélancolie, sur la place que la musique occupe dans nos vies encore aujourd'hui.

La seconde partie de la saison ouvre notre regard sur la vitalité de la création contemporaine iranienne. Autour de l'exposition *L'Empire des roses*, elle invite à un grand voyage depuis la Perse du Moyen-Âge, avec l'origine du soufisme et des derviches tourneurs, jusqu'à l'Iran d'aujourd'hui qui produit un cinéma des plus prolifiques et passionnants.

N'oublions pas les rendez-vous désormais incontournables de la Scène que sont le grand *Bal costumé* – cette année, le thème « Perles et Moustaches » ouvre à toutes les fantaisies –, et notre rendez-vous gourmand toujours très prisé, *Le Banquet littéraire*. Ils seront les points d'orgue de cette programmation autour de l'Iran. Et cette année encore, le festival *Muse & Piano* produit des interactions musicales inventives et éclairantes avec la Galerie du temps. De grands pianistes relèvent le défi de la création en symbiose avec les chefs-d'œuvre du Louvre.

Je souhaite que chacun puisse trouver dans cette programmation éclectique et originale un support à la compréhension des œuvres et des expositions, mais aussi une source de divertissement, de découverte, de plaisir et de partage.

Marie Lavandier

Directrice du musée du Louvre-Lens

LA SCÈNE C'EST...

270 places assises**800** places debout (sans gradin)**6 500** spectateurs en 2016/2017, soit **100%** de plus qu'en 2013/2014**1 200** festivaliers pour Muse & Piano 2016**En 2017/2018****39** rendez-vous pour **53** représentations*dont* **14** Spectacles : théâtre, danse, musique **12** Conférences **5** Films**3** Opéras et concerts filmés **1** Festival **1** Banquet littéraire **1** Bal costumé**17** Cours de l'École du Louvre **5** Structures et villes partenaires

Yokoi Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour le foyer de la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group © musée du Louvre-Lens / P. Chancel

MAIS AUSSI...

C'EST NOUVEAU !

- Offre dîner bistrannique à l'Atelier de Marc Meurin + spectacle à la Scène Conditions et soirées concernées communiquées dans les meilleurs délais sur www.louvre-lens.fr.
- Pour tout achat d'un billet pour l'exposition *Musiques !* ou *L'Empire des roses*, une place est offerte pour l'une des conférences au choix en lien avec l'exposition. Dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet d'entrée.
- Je souhaite faire connaître la Scène à mes proches, à un club ou une association dont je suis membre ? L'équipe de la Scène se déplace pour des présentations de saison informelles et conviviales ! Plus d'infos : lascene@louvre-lens.fr.

D'AUTRES CONFÉRENCES SONT AUSSI PROPOSÉES AU CENTRE DE RESSOURCES

Situé dans le Hall du musée et accessible gratuitement, le Centre de ressources accompagne les visiteurs dans leur découverte du Louvre-Lens. Véritable espace de préparation ou de prolongement de la visite, la médiathèque offre des ressources variées : autant de moyens pour s'initier à l'histoire de l'art et se familiariser avec l'univers du musée !

Programme sur www.louvre-lens.fr



2012 – 2017 LUNDI 4 DÉCEMBRE, LE LOUVRE-LENS AURA 5 ANS !

9 jours de fête **du samedi 2 au dimanche 10 décembre** avec au programme : découverte des nouveaux chefs-d'œuvre de la Galerie du temps et des expositions temporaires, nocturnes, spectacles, ateliers créatifs, ateliers culinaires, massages sonores... et bien d'autres surprises pour toute la famille !

Programme détaillé en novembre sur www.louvre-lens.fr et les réseaux sociaux avec le hashtag [#5anslouvrelens](https://twitter.com/5anslouvrelens)

LA SCÈNE EN 2017/2018,
UNE PROGRAMMATION EN SYMBIOSE AVEC LES GRANDS RENDEZ-VOUS DU MUSÉE

DU MUSÉE À LA SCÈNE AUTOUR DES GRANDS SUJETS DE LA GALERIE DU TEMPS

Musique

29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Festival Muse & Piano (2^e édition)

(Programme complet ci-joint)

De gratuit à 14€

Théâtre

Jeudi 18 janvier 19h

Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?

Par Sophie Rousseau – Cie La Môme

De 5 à 10€

FOCUS

Danse

Vendredi 9 février 14h (séance scolaire)

Vendredi 9 février 20h30

Soma

De et avec Raphaëlle Delaunay

De 5 à 10€

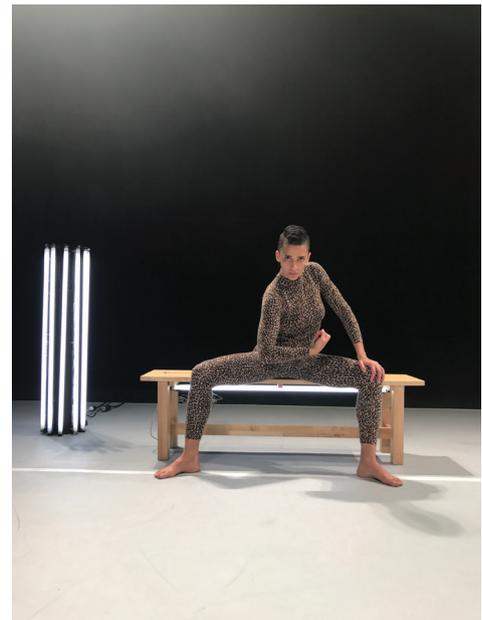
Danseuse et chorégraphe, Raphaëlle Delaunay fréquente très régulièrement les salles de fitness. C'est lors d'une résidence à Pantin, qu'elle a confronté ses impressions à celles d'un groupe de femmes en ateliers, donnant ainsi naissance à *Soma*, dont l'anagramme est *maso*... Dans cet univers où chacun tente de rendre son corps plus performant, elle traduit sur scène ce rapport au physique. L'objectif affiché de ces efforts étant de façonner et découvrir son corps, voire le transformer pour qu'il nous satisfasse en tout point. Je respire donc je suis ?

« Raphaëlle Delaunay signe ici une réflexion sur un corps qui tente de survivre et d'échapper à la mort à travers la mécanique de la performance. En exposant sa solitude, le personnage confie ses peurs les plus intimes. De ce manifeste, ce sont les fragilités de l'existence humaine qui se dévoilent dans un culte associant le rire au tragique. SOMA décrit peut-être les symptômes d'une société construite sur les jeux de miroir car la pièce est envisagée comme une recherche sur le malaise de l'individu qui se perd dans l'illusion de son image. » *Mehdi Brit*

QUI EST-ELLE ?

Formée à la danse classique à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Raphaëlle Delaunay intègre le ballet de l'Opéra de Paris en 1992 et interprète surtout des chorégraphies modernes entrées au répertoire de l'institution parisienne : Roland Petit, Martha Graham, Maurice Béjart, Jerome Robbins, ou Pina Bausch qu'elle rejoint en 1997 au Tanztheater Wuppertal où elle participe aux reprises de *Café Müller*, *Le Sacre du Printemps*, *Nelken*, *Arien*, *Nurdu*, et *Kontaakthof* et à la création de *Mazurka Fogo*, *O Dido*, *Wiesenland*, *Barbe-Bleue* et *Le Laveur de vitres*. En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater et travaille à ses premières chorégraphies. En 2002, elle participe à la création d'une grande pièce d'Alain Platel, *Wolf*, au sein des Ballets C de la B puis se fait remarquer l'année suivante avec une première chorégraphie importante, *Jeux d'intention*, un trio dansé avec Grégory Kamoun Sonigo et Serge-Aimé Coulibaly. C'est en 2006 qu'elle crée sa compagnie, Traces et enchaîne les créations.

Retrouvez Raphaëlle Delaunay en « maîtresse de cérémonie » du Bal costumé *Princes, princesses, perles & moustaches* ! le vendredi 8 juin



Soma © Herman Diephuis

Conférence Œuvre en scène

Jeudi 25 janvier 18h

Les pleurants du tombeau de Jean de France, duc de Berry. Un deuil apaisé

Par Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef au département des Sculptures, musée du Louvre

De gratuit à 5€

Théâtre musical & marionnettes (tout public dès 12 ans)

Dimanche 28 janvier 17h

Lundi 29 janvier 9h30 et 14h (séances scolaires)

Tropoi

Froefroe Theater, en collaboration avec Baroque Orchestration X

Dans le cadre du Temps fort marionnette de la Ville de Lens

De 5 à 10€



Tropoi © D. R.

Conférence À la rencontre d'une œuvre

Lundi 12 mars 18h

Suzanne au bain, du Tintoret

Par Vincent Delieuvin, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre

De gratuit à 5€

Performance dansée (tout public dès 6 ans)

Jeudi 15 mars 19h

Vendredi 16 mars 9h30 et 14h (séances scolaires)

Le Bain

Par Gaëlle Bourges

De 5 à 10€

DU MUSÉE À LA SCÈNE AUTOUR DE MUSIQUES ! ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

13 septembre 2017 - 15 janvier 2018 (galerie d'exposition temporaire)

Conférence

Lundi 18 Septembre 18h

Présentation de l'exposition Musiques ! Échos de l'Antiquité

Par les commissaires Hélène Guichard, conservateur en chef, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre ; Sylvain Perrot, ancien membre de l'École française d'Athènes, Académie de Strasbourg ; Ariane Thomas, département des Antiquités orientales, musée du Louvre ; Alexandre Vincent, ancien membre de l'École française de Rome, université de Poitiers.

De gratuit à 5 €

Spectacle musical (tout public dès 2 ans)

Mercredi 11 octobre 10h (séance scolaire et tout public)

Jeudi 12 octobre 9h30 et 14h (séances scolaires)

Tout neuf !

Par la Cie Minute Papillon

De 5 à 10€

Musique classique

Mercredi 1^{er} novembre 17h

La musique comme remède à la mélancolie

Par le Trio Maschere

De 5 à 10€

Opéra filmé

Samedi 7 octobre 17h

Aïda

De Giuseppe Verdi

De 5 à 10€



Opéra filmé

Dimanche 12 novembre 15h

Elektra

De Richard Strauss

De 5 à 10€

Conférence + film

Lundi 20 novembre 18h

La musique « à l'antique » dans les péplums hollywoodiens + Quo Vadis de Mervyn LeRoy

Par Christophe Vendries, co-commissaire de l'exposition *Musiques !*, professeur d'histoire romaine, université de Rennes II

De gratuit à 5 €

Concert filmé

Mercredi 10 janvier 20h

Pink Floyd : Live at Pompeii (1972)

De gratuit à 5 €

Conférence À la rencontre d'une oeuvre

Jeudi 5 octobre 18h

La harpe d'Imenmès (Égypte)

Par Sibylle Emerit, co-commissaire de l'exposition *Musiques !*, chercheuse au CNRS, ancien membre de l'Institut français d'archéologie orientale
De gratuit à 5 €

Conférence À la rencontre d'une oeuvre

Jeudi 9 novembre 18h

Les reliefs d'Assurbanipal

Par Nele Ziegler, co-commissaire de l'exposition *Musiques !* ; directrice de recherche au CNRS. Avec la participation de Lionel Marti, chargé de recherche au CNRS, spécialiste des reliefs et sources assyriennes
De gratuit à 5 €

Conférence

Vendredi 8 janvier 18h

Les copies des instruments de Pompéi du 19^e siècle à nos jours

Conférence avec performances sonores, proposée par Christophe Vendries, co-commissaire de l'exposition *Musiques !*, Stefan Hagel, spécialiste de musique antique, et Gery Dumoulin, musée des instruments de musique de Bruxelles
De gratuit à 5 €

FOCUS*Théâtre musical* (tout public dès 7 ans)

Vendredi 12 janvier 9h30 et 14h (séances scolaires)

Samedi 13 janvier 19h

Héros

Par la Cie Rêvages

De 5 à 10 €

« Le mythe se présente sous la forme d'un récit venu du fond des âges, qui serait déjà là avant qu'un conteur en entame la narration. En ce sens, le récit mythique ne relève pas de l'intervention individuelle ni de la fantaisie créatrice, mais de la transmission et de la mémoire. Il est donc proche d'une poésie orale, souvent mélodique et chantée, et n'a d'existence que s'il est parlé. Il traversera l'espace et le temps de ceux qui l'actualiseront, et demeure ouvert à l'innovation. »

Jean-Pierre Vernant

Héros © Lola Fauconnet

Tout commence par un banquet, assis sur une grande table de nuages de fumée : le banquet des Dieux. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régaleront à l'idée de lui envoyer des épreuves sur la terre. Et nous voilà partis à suivre l'épopée d'Ulysse, la guerre de Troie, le vol d'Icare ou encore les douze travaux d'Héraclès.

L'homme, dans la mythologie grecque, peut à la fois être demi-dieu, héros ou simple mortel. Les dieux, de leur côté, sont parfois plus orgueilleux, lâches et hypocrites que les hommes eux-mêmes. Ainsi, comprend-on de mythes en mythes, que notre place sur Terre est destinée à l'apprentissage.

QUI EST-ELLE ?

Comédienne, musicienne et metteur en scène, **Sarah Lecarpentier** a été formée à l'Epsad (École du Théâtre du Nord, Lille) puis crée la **Cie Rêvages** en 2008. Après *Petit Bodiel*, d'après les contes africains d'Amadou Ampathé Ba, puis *K etc*, d'après les nouvelles fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé, elle se tourne pour un troisième spectacle vers la mythologie grecque et dément pas son intérêt pour les contes, nouvelles et légendes destinés au jeune public.

DU MUSÉE À LA SCÈNE AUTOUR DE HEURES ITALIENNES

CHEFS-D'ŒUVRE DES HAUTS-DE-FRANCE

18 octobre 2017 - 28 mai 2018 (Pavillon de verre)

Conférence

Lundi 6 novembre 18h

Présentation de l'exposition *Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France*

Présentation de l'exposition par les commissaires Christophe Brouard, docteur en histoire de l'art (École Pratique des Hautes Études, Paris) ; Luc Piralla, conservateur en chef, chef du service conservation du musée du Louvre-Lens ; Nathalie Volle, conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire scientifique des expositions *Heures italiennes*.

De gratuit à 5 €

Conférence À la rencontre d'une œuvre

Jeudi 15 février 18h

La peinture de José de Ribera

Par Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre, spécialiste de la peinture espagnole et sud-américaine

De gratuit à 5€

FOCUS

Lecture-récital

Vendredi 16 février 20h30

En musique en mer

Par Anne et Yann Queffélec

De 10 à 20€

En 2016 lors de la première édition du festival *Muse & Piano*, Anne Queffélec a présenté sa version musicale de la Galerie du temps, en écho à la célèbre salle d'exposition du musée et ses 5 000 ans d'histoire. Chose rare dans un monde musical qui n'échappe pas toujours, lui non plus, aux diktats de l'urgence, l'artiste a pris le temps de visiter le Louvre-Lens pour concevoir un récital inédit, faisant dialoguer piano et oeuvres d'art.

Cette année, elle revient accompagnée de son frère Yan Queffélec, écrivain de renom, Prix Goncourt 1985 avec *Les Noces Barbares* et auteur entre autres du *Dictionnaire Amoureux de la Bretagne*, nous offrir une soirée exceptionnelle. En effet, en parallèle des paysages marins présentés dans l'exposition *Heures italiennes*, les deux artistes, passionnément épris de musique et de littérature, imaginent un programme aux accents marins pour un rendez-vous au parfum de rareté. Pour la première fois, Anne Queffélec partagera l'intimité sacrée du piano avec son frère Yann, ici récitant d'un texte qu'il a spécialement écrit pour cette soirée. Au travers des mots et des notes, c'est le pouls de l'océan que ce duo fraternel fait entendre au public, révélant l'accord primordial entre mer et musique.



Anne-Queffelec © D. R.

Considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Après des études au Conservatoire de Paris, elle reçoit à Vienne l'enseignement d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue, invitée à travers le monde. Victoire de la Musique en 1990, elle joue dans les plus grands festivals et a enregistré une trentaine de disques.

DU MUSÉE À LA SCÈNE AUTOUR DE L'EMPIRE DES ROSES.

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART PERSAN DU 19^e SIÈCLE

28 mars - 22 juillet 2018 (galerie d'exposition temporaire)

Conférence

Jeudi 29 mars 18h

Présentation de l'exposition *L'Empire des roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan du 19^e siècle*

Par la commissaire Gwenaëlle Fellingier, conservateur en chef, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, et Hana Chidiac, commissaire associée, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

De gratuit à 5€

À la rencontre d'une œuvre + film

Jeudi 5 avril 18h

Un chef d'œuvre de l'art Qajar + Nasserodin Shah and his 84 Wives

de Beate Petersen (2011)

De gratuit à 5€

FOCUS

Théâtre d'ombres et d'objets (tout public dès 6 ans)

Vendredi 20 avril 9h30 et 14h (séances scolaires)

Samedi 21 avril 19h

Le Cantique des oiseaux

Par Aurélie Morin / Théâtre de nuit

De 5 à 10€

« Œuvre de la spiritualité soufie, branche mystique de l'islam à son apogée aux 12^e et 13^e siècles, ce texte est écrit vers 1177 par Farid Ôd Dîn Attar, poète, apothicaire et parfumeur de Nichapur, en Iran actuel. Elle est fondée sur les principes de sagesse universelle plutôt que sur une théologie stricte.

L'humour et la simplicité des anecdotes logent la poésie au cœur du quotidien. Ce texte invite pourtant à un envol vers des contrées inconnues, dans une langue métaphorique. Le Théâtre de Nuit invente pour ce voyage un langage visuel qui décloisonne les repères et où le spectateur se perd pour trouver un appui sur d'autres signes. Enfants et adultes trouvent dans *Le Cantique des Oiseaux* différents niveaux de lecture, plongent dans une expérience visuelle ou bien saisissent les mots au vol pour ne pas être prisonniers de leur sens premier. Cette quête des oiseaux vers la liberté et l'affranchissement des lois terrestres, tout le monde la porte en soi.

Fatigués de la confusion qui règne dans le monde, des milliers d'oiseaux se réunissent et décident de partir à la recherche de la Simorgh, l'être majestueux... Partagés entre le désir de partir et celui de conserver leur condition actuelle, les oiseaux hésitent, trouvent des excuses pour ne pas entreprendre le voyage. Lorsqu'ils abandonnent tout sans retour, leurs désirs et leurs peurs rejoignent les nôtres, et s'expriment au travers d'anecdotes où se côtoient, un fou, une huppe, un mendiant, un oiseaux-marcheur, la mort, etc.

Les oiseaux rencontrent les humains, les corps rencontrent les âmes... La tension devient confiance. » *Aurélie Morin*

QUI EST-ELLE ?

Aurélie Morin se forme à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles que dirige Anne Teresa de Keersmaecker, complète sa formation de danseuse au Centre national de la danse à Paris avant d'intégrer l'école supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières sous la direction de Roman Paska. Là, Fabriccio Montecchi et Jean-Pierre Lescot l'initient au théâtre d'ombres. En 2004, elle crée sa compagnie le Théâtre de Nuit qui propose un théâtre poétique des « sens », de l'intime. Par la subtile alchimie des ombres, des voix et du mouvement, Aurélie Morin traduit des secrets indicibles. Son théâtre de figures réactive des magies anciennes qui laissent libre cours à l'imagination des spectateurs.



Le cantique des oiseaux © J.-M. Lobbé

Cinéma

Deux films du cinéaste Abbas Kiarostami

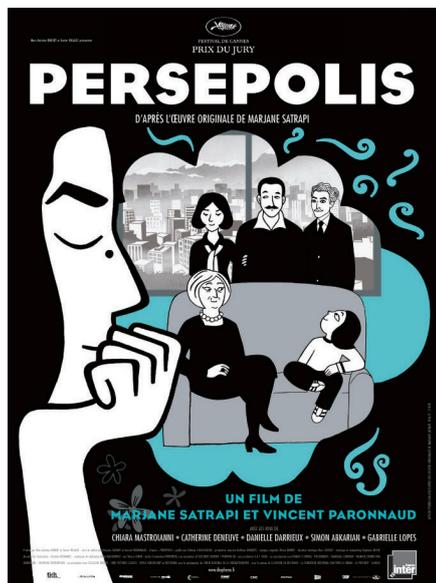
Mercredi 4 avril 20h

Le goût de la cerise

Mercredi 11 avril 20h

Ten

De gratuit à 5€



Persepolis © D. R.

Cinéma d'animation

Jeudi 17 mai 19h30

Persepolis

De Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

De gratuit à 5€

Musique iranienne

Samedi 7 avril 19h

Ensemble Chemirani

De 10 à 14€

Concert classique

Samedi 14 avril 19h

Voyage en Orient

Par le Duo Contraste

De 10 à 14€

Banquet littéraire

Vendredi 1^{er} juin 18h15 et 20h30

À la table des princes Qajars

De 5 à 10€

Bal costumé (tout public)

Vendredi 8 juin 20h30

Princes, princesses, perles et moustaches

Sur une proposition originale de Raphaëlle Delaunay

De gratuit à 5€

Conférence

Jeudi 17 mai 18h

Achoura, une fête aux multiples facettes

Par Hana Chidiac, commissaire associée de l'exposition *L'Empire des roses*, musée du quai Branly-Jacques Chirac

De gratuit à 5€

SCÈNES OUVERTES

La Scène et ses partenaires



Thomas Fersen © 2013 DigiPub

Chanson

Lundi 25 septembre 20h30

Un coup de queue de vache

Par Thomas Fersen

En partenariat avec la Ville de Lens

De 10 à 14€

FOCUS

Chanson

Vendredi 20 octobre 20h30

La vie (titre provisoire)

Par François Morel

En partenariat avec la Ville de Lens

De 10 à 25 €

Raconter des histoires, encore et toujours.

Qu'est-ce que je peux faire d'autre? (Je ne sais pas quoi faire d'autre...)

Ce serait le spectacle qui viendrait juste après la fin du monde.

Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons.

Plaisir de la musique et surtout des musiciens.

Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro ou Sophie Alour ou Tullia Morand, Muriel Gastebois et Amos Mah.

On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue).

Traquer l'émotion toujours et sans répit.

La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration...

Chanter, rire, pleurer, se consoler.

Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable.

On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître.

François Morel

« François Morel a enfin trouvé sa voix. Il était temps. Le comédien chantait déjà, dans « le Soir, des lions... » ou sa chronique de France Inter, mais jamais encore cette voix n'avait été si ronde, si colorée,

si humaine (quelque part entre Reggiani et Souchon) et si bien accordée à ses deux meilleures inspirations : la mélancolie et l'ironie, que lient entre elles une fausse candeur. Sur des musiques signées de Antoine Sahler, l'ex-Deschiens devenu rossignol trouve à la vie un air de vacances, célèbre tous les baisers (les volatils, ceux qu'on n'oublie jamais et ceux du cinéma), paie sa dette à Prévert et avoue sa grosse déception au petit Jésus, cherche en vain le mot désignant celui qui perd un enfant, donne la réplique à Anouk Aïata pour une saudade qui le résume, et fait la liste des « Trucs inutiles », de la date de la mort de Guy Lux au PIB du Benelux. C'est dire combien cette merveille est utile - dans une mise en scène de sa tendre et piquante complice, Juliette - et ce chanteur indispensable. » *Jérôme Garcin*



François Morel © Toussaint

FOCUS

Concert jazz et baroque
Vendredi 24 novembre 20h30

Inspiration baroque

Par Louis Sclavis et l'Ensemble Amarillis

Dans le cadre du festival Tout en haut du jazz

De 10 à 14€

« Le désir de cette rencontre entre Louis Sclavis, clarinettiste inspiré et explorateur de nouveaux langages, féru de nouvelles aventures musicales, et moi-même, directrice artistique de l'ensemble Amarillis, est né après l'avoir entendu lors d'un concert à la Cité de la Musique. Sa liberté de ton, son art pour décloisonner les langages musicaux, une rythmique très exubérante et volubile, cette façon de travailler la

matière sonore de manière sensorielle et poétique m'ont donné aussitôt envie de le rencontrer. J'ai découvert un personnage très curieux et passionné, amateur de musique baroque et connaisseur en la matière. Je souhaitais depuis longtemps créer un programme de musique de chambre qui sorte des sentiers battus et de l'univers musical baroque habituel (...)

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, tel est notre défi dans ce projet où sont mises en résonance des oeuvres emblématiques des différents courants musicaux de l'époque baroque avec des morceaux composés par Louis Sclavis et l'un de ses complices de longue date, le saxophoniste Mathieu Metzger (...)

Un voyage au coeur des différentes sensibilités baroques est au programme : l'Italie, berceau du mouvement baroque qui en ce début du 17^e siècle invente un nouveau langage musical en rupture avec celui de la Renaissance, la France et son style bien spécifique à l'ornementation subtile et clairement identifiable, l'Angleterre et l'Allemagne, à la recherche des goûts réunis entre le style français et italien. » *Héloïse Gaillard*



Amarillis Sclavis © D. R.

QUI SONT-ILS ?

Figure de proue de la musique improvisée européenne, **Louis Sclavis** incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage du free jazz et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles. Passé par des collectifs – tel le Workshop de Lyon – emblématiques de ces nouvelles approches, leader de groupes conçus autour de « projets » artistiques volontiers transdisciplinaires, Sclavis s'est imposé, en outre, sur des instruments demeurés longtemps marginaux dans le jazz moderne – saxophone soprano, clarinette, clarinette basse – embrassant un ensemble de références excédant très largement le seul champ du jazz au profit d'une sensibilité originale qui fait désormais référence. Compagnon de route de la plupart des grandes figures de l'improvisation, le clarinettiste défend, avec une constance farouche, l'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres improvisées et la liberté de la création individuelle.

L'Ensemble Amarillis compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé en 1994 et après avoir remporté plusieurs prix internationaux, il a été distingué par les *Révélation classiques* de l'Adami en 1999. Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs actuels : Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Mathias Vidal, Robert Getchell, Emiliano Gonzalez-Toro, Benoît Arnould... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé. L'Ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie parue sous les labels Ambrosio-Naïve, Ambronay, AgOgique et NoMadMusic. Le 15^e enregistrement, *Inspiration baroque*, est paru en mars 2016 pour le label NoMadMusic. L'Ensemble est régulièrement invité à participer à des émissions de France Musique et Radio Classique. La BBC, Mezzo, France Télévisions et Arte ont également enregistré plusieurs de ses concerts.

Cirque (tout public dès 6 ans)

Vendredi 1^{er} décembre 20h

Rare Birds

Par la Cie Un loup pour l'Homme

Sur la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle, sous chapiteau

En partenariat avec Culture commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Tarif unique 10€

Opéra filmé

Samedi 26 mai 18h

Nabucco

De Giuseppe Verdi

Retransmission en direct de l'Opéra de Lille

Gratuit dans la limite des places disponibles

CALENDRIER

Septembre			
Mercredi 13	19h	Présentation	Saison 17/18
Lundi 18	18h	Conférence	Présentation de l'exposition <i>Musiques !</i>
Lundi 25	20h30	Chanson	Thomas Fersen - Un coup de queue de vache
Vendredi 29 au dim. 1 ^{er} oct.		Festival	Muse & Piano
Octobre			
Jeudi 5	18h	À la rencontre d'une œuvre	La harpe d'Imenmès
Samedi 7	17h	Opéra filmé	Aïda
Mercredi	10h	Spectacle musical	Tout neuf !
Vendredi 20	20h30	Chanson	François Morel - La vie (titre provisoire)
Novembre			
Mercredi 1 ^{er}	17h	Musique classique	La musique comme remède à la mélancolie
Lundi 6	18h	Conférence	Présentation de l'exposition <i>Heures italiennes</i>
Jeudi 9	18h	À la rencontre d'une œuvre	Les reliefs d'Assurbanipal
Dimanche 12	15h	Opéra filmé	Elektra
Lundi 20	18h	Conférence + film	La musique « à l'antique » dans les péplums hollywoodiens + Quo Vadis
Vendredi 24	20h30	Concert jazz et baroque	Inspiration baroque
Décembre			
Vendredi 1 ^{er}	20h	Cirque	Rare Birds
Janvier			
Vendredi 8	18h	Conférence	Les copies des instruments de Pompéi du 19 ^e siècle à nos jours
Mercredi 10	20h	Concert filmé	Pink Floyd : Live at Pompeii
Samedi 13	19h	Théâtre musical	Héros
Jeudi 18	19h	Théâtre	Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?
Jeudi 25	18h	Œuvre en scène	Les pleurants du tombeau de Jean de France, duc de Berry. Un deuil apaisé
Dimanche 28	17h	Théâtre musical & marionnettes	Tropoi
Février			
Vendredi 9	20h30	Danse	Soma
Jeudi 15	18h	À la rencontre d'une œuvre	La peinture de José de Ribera
Vendredi 16	20h30	Lecture-récital	En musique en mer
Mars			
Lundi 12	18h	À la rencontre d'une œuvre	Suzanne au bain
Jeudi 15	19h	Performance dansée	Le Bain
Jeudi 29	18h	Conférence	Présentation de l'exposition <i>L'Empire des roses</i>
Avril			
Mercredi 4	20h	Cinéma	Le goût de la cerise de Abbas Kiarostami
Jeudi 5	18h	À la rencontre d'une œuvre + film	Un chef d'œuvre de l'art Qajar + Nasseredin Shah and his 84 Wives, de Beate Petersen
Samedi 7	19h	Musique iranienne	Ensemble Chemirani
Mercredi 11	20h	Cinéma	Ten de Abbas Kiarostami
Samedi 14	19h	Concert classique	Voyage en Orient
Samedi 21	19h	Théâtre d'ombres et d'objets	Le Cantique des oiseaux
Mai			
Jeudi 17	18h	Conférence	Achoura, une fête aux multiples facettes
Jeudi 17	19h30	Cinéma d'animation	Persepolis de Marjane Satrapi
Samedi 26	18h	Opéra filmé	Nabucco
Juin			
Vendredi 1 ^{er}	18h15 et 20h30	Banquet littéraire	À la table des princes Qajars
Vendredi 8	20h30	Bal costumé	Princes, princesses, perles et moustaches

LA SCÈNE PRATIQUE

JE M'ABONNE

J'ai un tarif très préférentiel

Pour bénéficier des tarifs très réduits (de 5 à 10 euros selon le spectacle), il me suffit de choisir dès le début de la saison 5 spectacles minimum de la programmation 2017/2018 (hors conférences). Pour rester informé(e), je reçois la newsletter mensuelle du musée ainsi que des informations régulières concernant l'actualité des spectacles.

Retrouvez les différents tarifs et conditions dans la brochure Scène.

JE PARTAGE

Café & apéro des abonnés

Une fois par trimestre, l'équipe du musée m'invite pour un moment convivial et informel autour d'un café ou en fin de journée, pour discuter des spectacles vus, à venir, de l'actualité du musée...

Rendez-vous au Foyer de La Scène :

- Mardi 14 novembre à 18h
- Mercredi 21 février à 13h30
- Mercredi 30 mai à 13h30

Pour s'abonner par correspondance : Je renvoie le bulletin d'abonnement complété (dans la brochure ou en téléchargement sur le site), accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à : Musée du Louvre-Lens, Service communication, 6 rue Charles Lecocq, BP 11, 62301 Lens cedex. Un email confirmant ma réservation me sera envoyé.

- **Par téléphone** au 03 21 18 62 62, du mercredi au lundi de 10h à 18h. Un email confirmant ma réservation et indiquant les modalités de paiement me sera envoyé.
- **Sur place à l'accueil du musée.** Aux horaires d'ouverture du musée. Après traitement de ma demande d'abonnement, je repars avec mes places !

CONTACTS PRESSE

Muriel Defives
T : +33 (0)3 21 18 62 07
muriel.defives@louvrelens.fr

Bruno Cappelle
T : +33 (0)3 21 18 62 13
bruno.cappelle@louvrelens.fr

Un espace presse sera bientôt à votre disposition sur www.louvrelens.fr
À partir d'octobre, retrouvez toute l'actualité du Louvre-Lens sur presse.louvrelens.fr.

Retrouvez le **#LouvreLens** sur les réseaux sociaux



MuseeLouvreLens



@MuseeLouvreLens



LeLouvreLens



@louvrelens