



EXPOSITION « ANIMAUX FANTASTIQUES »

SÉLECTION DE VISUELS PRESSE



Conditions générales d'utilisation :

- Ces images sont exclusivement destinées à la promotion de l'exposition présentée au musée du Louvre-Lens du 17 septembre 2023 au 15 janvier 2024.
- L'article doit préciser au minimum le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
- Les crédits et mentions obligatoires doivent figurer près de la reproduction.

Pour accéder au téléchargement de ces images, merci de contacter Camille Klein (presse régionale et presse belge) ou Laurence Belon (presse nationale et internationale).

Introduction



Squelette de chimère

2006

Os

H. 70 ; L. 63 ; l. 58 cm

Paris, Muséum national d'Histoire naturelle

© MNHN / J.-C. Domenech

Terreurs sacrées



Sceau-cylindre figurant des lions et un aigle léontocéphale

Anonyme

3300-3000 avant J.-C.

Amphibolite ou dolérite

Mésopotamie (Irak)

Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux



Moulage d'une palette à fard

D'après un original dit « Palette aux Canidés » provenant de Hierakonpolis (Égypte)

Vers 3300-3100 av. J.-C.

Siltite

Conservé à Oxford, Ashmolean Museum

19^e siècle

Plâtre

H. 44,5 ; l. 22,5 ; ép. 4 cm

Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Combats fondateurs



Moulage d'un relief figurant une scène mythologique

Moulage moderne d'après un original provenant d'Arslantepe (Turquie)

Vers 1200-1100 avant J.-C.

Plâtre

Musée des civilisations anatoliennes à Ankara

Paris, Musée du Louvre, département des antiquités orientales

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault



Thor combattant le serpent de Midgard

Johann Heinrich Füssli

1790

Huile sur toile

Royal Academy of Arts, London

© akg-images



Tarasque et tarascaires

Claude-Michel Celse (1798 ou 1799-1865)

Entre 1861 et 1865 ?

Huile sur toile

H. 75 ; l. 95 cm

Don de la Commune libre de Jarnègues
Marseille, Mucem
© RMN-Grand Palais (MuCEM) / image RMN-GP



Grand Goule
Jean Gargot
1677
Bois polychrome
H. 57 ; l. 77 ; ép. 185 cm
Collection Musées de la Ville de Poitiers
© Musée de Poitiers / Christian Vignaud

Créatures magiques



Figurine du démon Pazuzu
Anonyme
911-604 avant J.-C.
Bronze
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier



Applique en forme de fenghuang 凤凰
Dynastie des Han de l'Est (Chine)
25-220
Alliage cuivreux, traces de dorure
Nice, musée départemental des arts asiatiques
© Musée départemental des arts asiatiques (Nice) / photographie Laurent Sully Jaulmes



Récipient avec poisson-chèvre
Assur (Asie Occidentale)
Anonyme
1400-1200 avant J.-C.
Albâtre
Berlin, Vorderasiatisches Museum
© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Olaf M. Tessmer



Orthostate orné d'un sphinx barbu
Guzana, Asie occidentale (actuelle Tell Halaf)
Citadelle, palais ouest, façade d'entrée, mur est du bastion ouest, in situ
Début du Ier millénaire av. J.-C.
Basalte
H. 155 ; l. 170 ; ép. 27 cm
Cologne, fondation Max Freiherr von Oppenheim
©BPK, Vorderasiatisches Museum, SMB - Olaf M. Tessmer

Les dragons



Dragon-serpent de la porte d'Ishtar

Walter Andrea

1902

Aquarelle sur carton

Berlin, Vorderasiatisches Museum

© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Andres Kilger



The Doom Fulfilled

Sir Edward Coley Burne-Jones

1884-1885

Techniques mixtes sur papier

Southampton City Art Gallery

© Southampton City Art Gallery



Saint Georges combattant le dragon

Paolo Uccello

Vers 1140

Tempera sur bois

Institut de France, Musée Jacquemart-André, Paris

© RMN-Grand Palais



Marvel Comics Group

Captain America

Vol. 1, no 468

1980

Papier, matériau d'origine végétale

Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

© musée de la bande dessinée - la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Aux frontières du réel



Misfit (flamingo/pig)

Thomas Grünfeld

2005

Taxidermie

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise

© Galerie Jousse / Lothar Schnepf © ADAGP, Paris, 2023



Le voyageur ou Œdipe voyageur
Gustave Moreau
1888
Huile sur toile
Eurométropole de Metz, musée de la Cour d'Or
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojeda



Roping
Will Cotton
2019-2020
Huile sur lin
Courtesy de l'artiste et Templon, Paris-Bruxelles-New York
© Will Cotton © ADAGP, Paris 2023



La tentation de saint Antoine
Salvador Dalí (1904-1989)
1946
Huile sur toile
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp © Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / Joan Geleyns



L'Énigme
Gustave Doré (1832-1883)
1871
Huile sur toile
H. 130,4 ; l. 196 cm
Paris, musée d'Orsay
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans

Ré-enchanter le monde



Roger délivrant Angélique
Jean-Auguste-Dominique Ingres,
1819
Huile sur toile
Paris, musée du Louvre, département des Peintures
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux



Costume pour La Flûte enchantée : le Dragon, Roger Chapelain

Atelier karinska (Opéra de Paris)

1954

Jersey de laine vert pomme, feutrine, velours vert pomme, vert foncé, marron, chevron de laine vert et feutrine grise

Paris, Centre national du costume de scène

Opéra national de Paris

© CNCS / Patrick Lorette © ADAGP 2023



La Licorne

Gustave Moreau (1826-1898)

Aquarelle

H. 34 ; l. 20,5 cm

Paris, musée Gustave-Moreau

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojeda



Conversation with Smaug

D'après une aquarelle originale de J. R. R. Tolkien pour The Hobbit, 1937 © The Tolkien Trust 1977

Carton Delphine Mangeret et Anne Boisseau

Tissage Atelier A2, Aubusson

2022

Coton (chaîne) ; laine et fils métalliques (trame)

H. 322,5 ; l. 249 cm

Aubusson, Cité internationale de la tapisserie

© The Tolkien Trust 1977

© Tissage Atelier A2 / Aubusson 2022

© Collection Cité internationale de la tapisserie / Photo Studio Nicolas Roger



Peau de Licorne

Tissage Atelier Tapisserie Guillot Aubusson

Nicolas Buffe

Centre de Recherche des Arts du feu et de la terre (CRAFT), Limoges

2011

Peau de licorne, Coton (chaîne), laine et soie (trame), porcelaine (tête, queue et sabots)

Aubusson, Cité internationale de la tapisserie

© Nicolas Buffe © Cité internationale de la tapisserie, Aubusson