

LOUVRE

Lens

EXPOSITION TEMPORAIRE
DANS LE PAVILLON DE VERRE

AU TEMPS DE LA DENTELLIÈRE



Une exposition
exclusivement dédiée
à **La Dentellière**
de Johannes Vermeer,
chef-d'œuvre
des collections
du département
des Peintures
du musée du Louvre.

**DU 29 NOV.
2023 AU 27
MAI 2024**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2022, le musée du Louvre prêtait au Louvre-Lens le *Scribe accroupi*, œuvre emblématique du département des Antiquités égyptiennes, pour fêter les 10 ans du Louvre-Lens. Un an plus tard, le Louvre réaffirme son engagement aux côtés du Louvre-Lens avec le prêt de ***La Dentellière* (1669-1670), chef-d'œuvre de Johannes Vermeer**, pour une durée de près d'un an.

La Dentellière a pris place dans la Galerie du temps, espace emblématique du musée qui incarne le projet de ce *Louvre autrement*, profondément engagé dans l'ouverture à l'art et à la culture pour tous. Inscrite dans une scénographie inédite, elle s'offre à tous les visiteurs dans un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité.

Afin de mieux faire connaître *La Dentellière*, l'une des deux seules peintures de Vermeer appartenant aux collections publiques françaises, Le Louvre-Lens a imaginé cette exposition, ***Au temps de La Dentellière. Elle rassemble des pièces issues du patrimoine régional ainsi que des œuvres d'art contemporain, comme autant de regards portés sur ce chef-d'œuvre.***

Johannes Vermeer (1632-1675) est aujourd'hui l'un des peintres hollandais les plus connus et les plus célèbres. À l'occasion de ce prêt prestigieux, le Louvre-Lens explore le monde de Vermeer, sa biographie, sa technique et son environnement. Le tableau est scruté en détail afin d'en dévoiler les mystères. Quelle est la technique employée par la dentellière pour fabriquer sa dentelle ? De quel continent provient la soie qui l'habille ? Ainsi est révélé le contraste entre l'environnement clos de la jeune femme et le monde déjà globalisé de Vermeer.

Par la présentation de matériaux et d'objets patrimoniaux, comme un véritable métier de dentellière ancien, ainsi que des dentelles du 17^e siècle, provenant de la *Cité de la dentelle et de la mode de Calais*, l'approche se fait concrète. Elle s'enrichit également d'œuvres hollandaises contemporaines de Vermeer, issues des collections du *musée Sandelin de Saint-Omer*, du *musée des Beaux-Arts d'Arras* et du *musée de la Chartreuse de Douai*. Ces peintures représentent des femmes qui, comme *La Dentellière*, portent des dentelles et des signatures célèbres.

L'exposition offre enfin un contrepoint contemporain à cette enquête grâce à une mise en regard avec des œuvres récentes de ***Raphaël Barontini, Safaa Erruas, Hessie et Annette Messenger***. Avec humour parfois, pertinence toujours, elles permettent d'interroger le temps de Vermeer et de sa *Dentellière*.

***La Dentellière* reste exposée dans la Galerie du temps. L'exposition *Au temps de la Dentellière* se visite gratuitement dans le Pavillon de verre situé dans le prolongement de la Galerie du temps.**

COMMISSARIAT

Romain Saffré, directeur des musées et du patrimoine de Saint-Omer

Conseil scientifique

Sophie Henwood, responsable du service des collections des Musées de Calais

Peggy Charles, chargée de la régie des collections textiles à la Cité de la dentelle et de la mode, Calais

Scénographie

Mathis Boucher, architecte-scénographe au Louvre-Lens

Simon Vande Meersche, assistant-scénographe au Louvre-Lens

MUSÉES ET GALERIES PRÊTEURS

Musée du Louvre, département des Peintures

Musée Sandelin de Saint-Omer

Musée des Beaux-Arts d'Arras

Musée de la Chartreuse de Douai

Cité de la dentelle et de la mode de Calais

Mme Isabelle Gruson, *Le Relais de la dentelle*

Galerie Arnaud Lefebvre

Galerie Mariane Ibrahim

Galerie Dominique Fiat

Mme Annette Messenger, collection de l'artiste

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Johannes Vermeer n'a pas toujours été aussi célèbre qu'aujourd'hui. Moins de quarante tableaux lui sont attribués. Son principal collectionneur a acquis plus de la moitié de sa production, ce qui a freiné la diffusion de la connaissance de son œuvre. Vermeer est cependant redécouvert dans la deuxième moitié du 19^e siècle, grâce au critique d'art français Théophile Thoré-Bürger (1807-1869).

L'artiste est admiré pour sa capacité à créer une atmosphère d'intimité par sa touche précise et ses scènes baignées d'une lumière mystérieuse. Cette ambiance particulière favorise une proximité et une familiarité avec les personnages représentés dans les tableaux.

Au temps de Vermeer, au 17^e siècle, les Pays-Bas actuels sont appelés les Provinces-Unies. La province de Hollande, dans laquelle naît, vit et travaille Vermeer, en est le cœur économique. Enrichi par le commerce international, le pays voit se développer un très large public d'amateurs, avides d'acquies portraits, paysages et représentations de la vie quotidienne. La carrière de Vermeer, peintre et marchand d'art, se déroule dans ce contexte favorable. Au sein de cette intense production, Vermeer se détache par une manière de peindre singulière.

LA DENTELLIÈRE À LA LOUPE

Un dispositif numérique pour partager ce chef-d'œuvre avec toutes et tous.

Marque de fabrique du Louvre-Lens, des dispositifs de médiation sur mesure sont conçus pour accompagner les visiteuses et les visiteurs dans leur découverte, et favoriser l'appropriation de l'œuvre par le plus grand nombre.

Qui est Johannes Vermeer,
l'auteur de *La Dentellière* ?
Que voyons-nous précisément
sur ce tableau ?

Quels moyens sont utilisés par Vermeer
pour accrocher notre regard sur ce petit
format ?

Grâce à ces observations, chacun comprend comment Johannes Vermeer a fait de cette *Dentellière* un chef-d'œuvre intemporel.



V POUR VEERMER

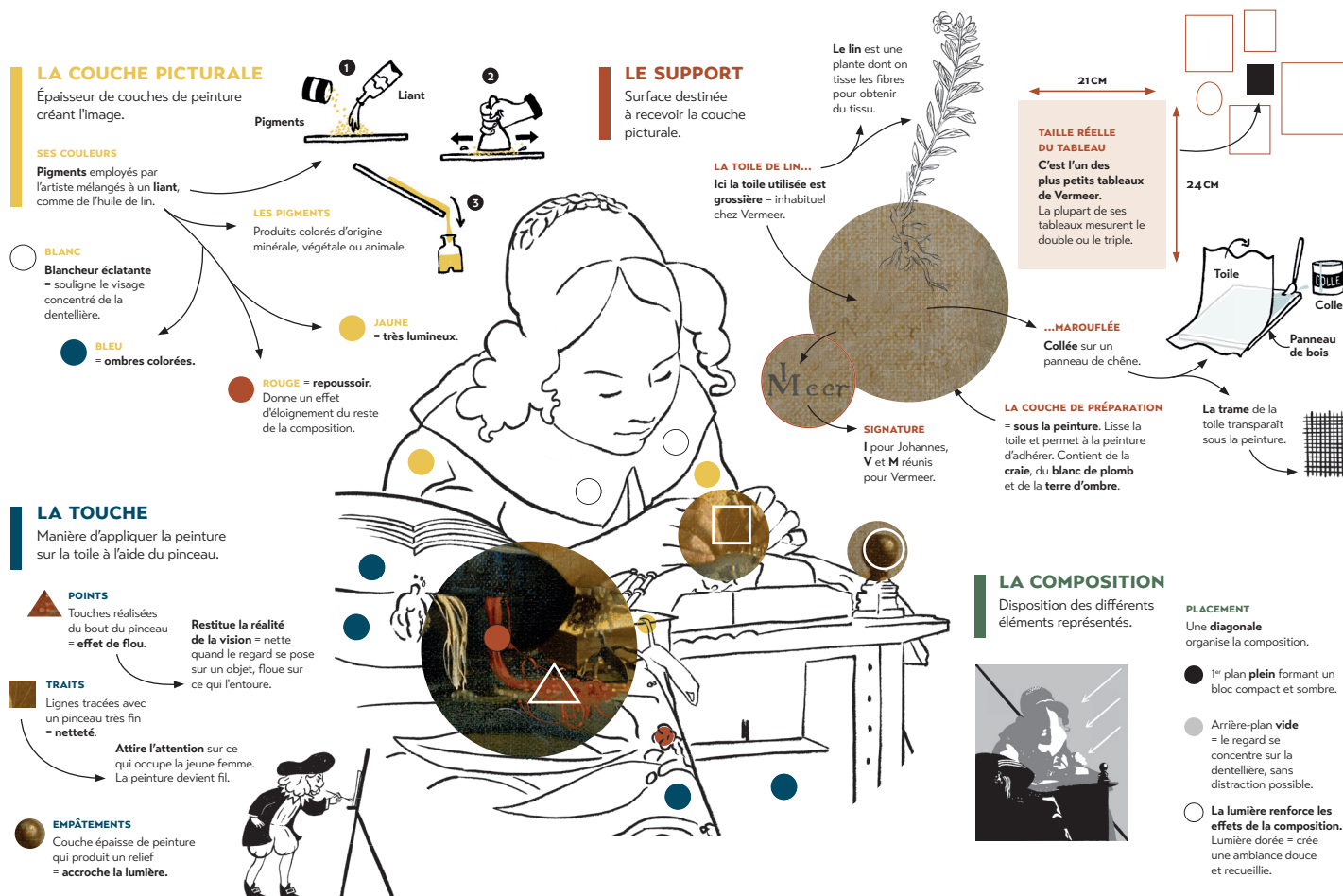
Johannes Vermeer (1632-1675) est perçu comme un peintre mystérieux. Il naît dans une famille protestante, dans la ville de Delft (Pays-Bas actuels). Il ne semble pas avoir beaucoup voyagé, hormis peut-être pour se former.

À l'occasion de son mariage avec Catharina Bolnes (vers 1631-1688), issue d'une classe plus aisée, il se convertit au catholicisme et s'installe chez sa belle-mère. Le soutien de sa belle-famille, ainsi que la protection de mécènes, lui permettent de se concentrer sur une production réduite, qui lui assure une renommée principalement régionale.

Ses trois premières œuvres ont des thèmes religieux ou mythologiques. Sa technique s'affirme ensuite avec des représentations des moments de la vie quotidienne dont il se fait une spécialité. Il privilégie les sujets intimistes, dans des intérieurs calmes, avec des personnages concentrés sur leurs tâches : lecture de lettre, fabrication de dentelle, pratique de la peinture ou d'un instrument de musique.

Sa capacité d'invention est remarquable pour ses mises en scène soignées, l'impression de temps suspendu et ses variations de plans étonnantes. Ses jeux sur le flou et le net sont peut-être favorisés par l'usage d'un instrument optique nommé *camera obscura*, lointain ancêtre de l'appareil photographique.

L'art de Johannes Vermeer



Les visiteuses et les visiteurs sont accueillis par cette affiche, véritable aide à la compréhension de *La Dentellière* © Alexie Hiles, graphiste-illustratrice

LA DENTELLE, UN PRODUIT DE LUXE

La dentelle est un tissu dont la fabrication minutieuse apparaît au début du 16^e siècle. L'entrecroisement savant de fils permet de créer des vides et des pleins. *La Dentellière* de Vermeer se sert d'une technique aux fuseaux, très utilisée dans les Flandres voisines, au sud des Provinces-Unies.

Les fuseaux sont des bobines de bois que *La Dentellière* saisit entre ses doigts. La dentelle s'exécute sur un petit métier appelé carreau, sur lequel un parchemin dessiné est épinglé. Le dessin indique la position des épingles et détermine le motif à reproduire. Les fuseaux servent à manier les fils sans les emmêler ni les salir. Un tiroir placé sous le plan de travail protège l'ouvrage au fur et à mesure qu'il est réalisé. Les fils sont généralement constitués de lin, une plante dont la culture est fortement développée dans les Provinces-Unies (Pays-Bas actuels).



Portrait de femme, Nicolas Maes, 1667
© Musée des Beaux-Arts d'Arras

Malgré sa complexité, sa lenteur de réalisation, et donc un coût élevé, la dentelle est un incontournable de la garde-robe de prestige du 16^e au 18^e siècle. À l'époque de Vermeer, elle est principalement employée pour les cols, l'extrémité des manches ou les mouchoirs. Assemblage de motifs ornementaux, elle suit les modes et entraîne la publication de patrons.



Bande de dentelle, 1600-1700 © Cité de la dentelle et de la mode - Calais

LA DENTELLIÈRE AU TRAVAIL

Ce film plonge les visiteuses et les visiteurs dans l'intimité du travail de la dentelle aux fuseaux, à la découverte des principaux outils et gestes de la dentellière.

Avec la participation d'Isabelle Gruson.

Pentacle Productions

Un Carreau de dentellière (2012), de la dentelle (2023) et un patron (1900-1930), prêtés par Isabelle Gruson (Le Relais de la Dentelle), offre au visiteur l'occasion de découvrir un carreau d'aujourd'hui, en contrepoint au carreau de type flamand datant de 1850-1950.



Carreau de type flamand, 1850-1950

© Cité de la dentelle et de la mode - Calais

LES PROVINCES-UNIES AU 17^e SIÈCLE

Un empire économique

La Dentellière est une jeune fille de la classe aisée. Elle pratique une activité raffinée, entourée de produits coûteux sans doute importés. Au temps de Vermeer, le petit territoire que forment les Provinces-Unies possède un gigantesque réseau de comptoirs marchands en Europe, en Asie, aux Amériques et en Afrique. Cette expansion coloniale est soutenue par des sociétés commerciales comme la Compagnie néerlandaise des Indes orientales.

Les négociants s'y approvisionnent en soie, comme celle que porte *La Dentellière*, ou en bois, tel celui dont est fait son métier. Des échanges ont aussi lieu avec la France, par exemple dans le domaine de la mode. Ainsi, sa coiffure sophistiquée, empruntée aux dames de la cour royale de France, fait fureur dans toute l'Europe.

Outre la richesse créée par les importations et exportations de produits issus du commerce colonial, les Provinces-Unies renforcent leur puissance économique par le développement d'une industrie textile locale dans les villes de Delft, Haarlem et Leyde. Cette industrie est alimentée par la culture de fibres naturelles exigeant un savoir-faire spécifique, comme le lin que manie *La Dentellière*. Le livre posé près d'elle rappelle enfin le poids économique du marché du papier, produit localement, et de l'édition.

UNE MATÉRIAUTHÈQUE

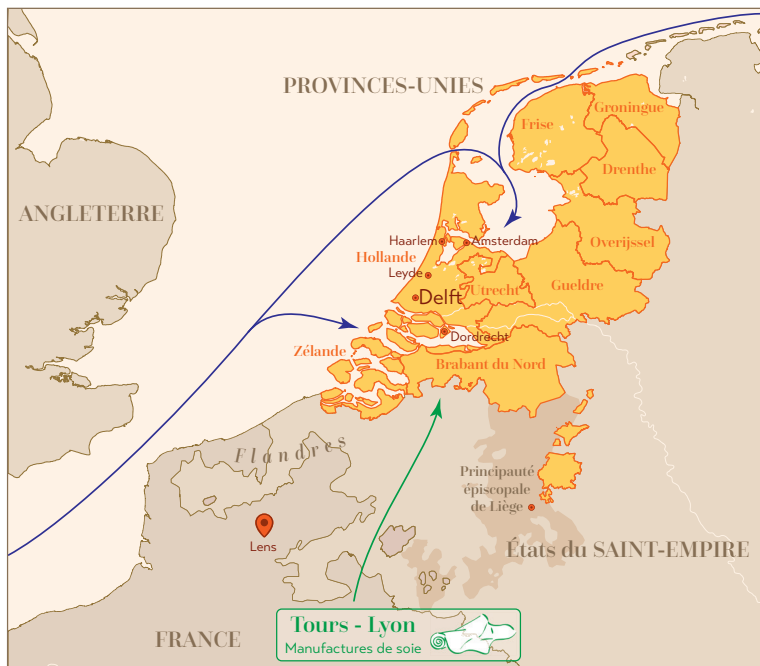
Chacune et chacun peut se familiariser avec les matériaux évoqués par le tableau *La Dentellière* : ils sont présentés dans de petites boîtes transparentes accompagnées de textes explicatifs.

Des fibres textiles - lin, coton, laine et soie

Des colorants - rouge (cochenille), bleu (indigo), jaune (gaude), mordant (alun)

Des bois résineux

Du papier.



Mer Baltique
Bois

Provinces-Unies - Flandres
Papier - Tapis

Amsterdam
Manufactures de soie

Hollande
Garance

Zélande
Garance

**Le monde de
La Dentellière**
Origine des productions
présentes dans le tableau

Tours - Lyon
Manufactures de soie

Mexique
Cochenille

Italie du Nord
Manufactures de soie

Tolfa
Alun

Empire ottoman
Soie

Inde
Indigo

Chine
Soie

Java
Bois exotique

Production locale
Importation maritime
Importation terrestre

Cartographie © Vincent Dargery

LE GENRE DE VEERMER

La peinture de scènes de genre, spécialité de Vermeer, décrit des scènes de la vie quotidienne et la société de son époque. Elle est prétexte à introduire, de manière subtile, une morale qui propose des règles de conduite et des sujets de réflexion. Vermeer représente essentiellement des femmes dans des intérieurs, occupées à des tâches domestiques ou des loisirs vertueux.

Hors de ces environnements calmes et clos, l'Europe du 17^e siècle est le théâtre de guerres touchant les Provinces-Unies. Dans ce contexte, Vermeer ne peint pas seulement le quotidien des habitants de sa ville.

Il s'engage également dans sa défense au moment où la France et ses alliés l'attaquent. Patriote, Vermeer s'engage dans la milice de Delft. Ses tableaux mettent souvent en avant les Provinces-Unies à travers la présence de cartes, ou peut-être l'évocation de leur drapeau avec les couleurs rouge, blanc et bleu des fils qui dépassent du coussin à ouvrage de *La Dentellière*.

Comme un écho contemporain, l'exposition accueille les œuvres récentes de **Raphaël Barontini**, **Safâa Erruas**, **Hessie et Annette Messager**. Avec humour parfois, pertinence toujours, elles interrogent le temps de Vermeer et de sa *Dentellière*.



La Couturière, anonyme, 1633
© Ville de Douai, Musée de la Chartreuse,
Daniel Lefebvre



Rutas, Safâa Erruas, 2021
© courtesy de la Galerie Dominique Fiat



Pénétration, 1997, Annette Messager © courtesy galerie Malakoff

AUTOUR DE L'EXPOSITION

REPÉRAGES *La Dentellière* dans la Galerie du temps

En compagnie d'un médiateur du musée, découvrez ce chef-d'œuvre en 15mn !

Tous les jours sauf le mardi à 15h45 et 16h45

Gratuit

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LOUVRE-LENS

99 rue Paul Bert

62300 Lens

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

Au temps de *La Dentellière*

Du 29 novembre 2023 au 27 mai 2024

Pavillon de verre, gratuit

Jusqu'au 15 janvier 2024 *Animaux fantastiques*

Du 27 mars au 22 juillet *Mondes souterrains*

Expositions temporaires : gratuit pour les - de 18 ans / 18-25 ans : 6€ / TP : 11€

Du 29 novembre 2023 au 26 février 2024 *Le jeu en vaut la chandelle*

Mezzanine, gratuit

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et presse belge

Camille Klein

T : +33 (0)3 21 18 62 06

P : +33 (0)6 79 02 10 66

camille.klein@louvrelens.fr

France Thebault

Agence Mot Compte Double

P : +33 (0)7 65 18 21 17

fthebault@motcomptedouble.fr

Presse nationale et internationale

Laurence Belon

Agence Claudine Colin Communication

P : +33 (0)7 61 95 78 69

laurence@claudinecolin.com

