



Cote cliché : 12-518586 / N° d'inventaire : INV776 / Fonds : Peintures  
Titre : **La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne** / Auteur : Vinci Léonard de (1452-1519)  
Période : 15e siècle, Renaissance (période) / Technique-Matière : huile sur bois  
Hauteur : 1.680 m / Longueur : 1.300 m  
Localisation : Paris, musée du Louvre  
(C) RMN (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda

**LA GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE**

# L'exposition d'ouverture

## Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe 1400-1530

### 12 décembre 2012 – 11 mars 2013

#### » LE PARCOURS

L'exposition inaugurale *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, dont le commissariat a été confié à Geneviève Bresc-Bautier, Directrice du département des Sculptures du musée du Louvre, en collaboration avec Jean-Pierre Changeux, neurobiologiste de renom, explore un moment de mutation intellectuelle et artistique sans précédent en Europe. Plus de 250 œuvres (peintures, sculptures, gravures, objets d'art, etc.) seront exposées selon un parcours qui tente de définir et interroger le visiteur sur les thèmes novateurs de la Renaissance.

L'exposition *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530* s'organise autour de 13 thèmes principaux :

#### SALLE 1

---

##### UNE MUTATION ARTISTIQUE. DES MUTATIONS ARTISTIQUES

---

###### La Renaissance florentine

###### La prise de conscience d'un changement dans les arts

- *Deux Vierge et l'Enfant sculptées en Italie*
- *Le Banquet d'Hérode peint par deux maîtres italiens*

###### L'art au Nord des Alpes : une autre Renaissance ?

###### L'irruption de la réalité, la découverte de l'espace

- *Deux peintures de la Renaissance du Nord*
- *Deux Vierge et l'Enfant sculptées dans le Nord*

##### LA MUTATION INTELLECTUELLE DE LA RENAISSANCE

---

###### L'Humanisme

- *Le Studiolo d'Urbino*
- *Erasmus de Rotterdam*

###### Les modèles intellectuels : textes et philosophie

- *Modèles antiques*
- *Modèles modernes*

#### SALLE 2

---

##### UNE EUROPE DES ARTISTES

---

###### Le voyage d'artiste, grand tour de formation ou succession de chantiers

- *Sources nordiques de deux majoliques italiennes*

###### Le rôle des mécènes : chantiers et cours

- *Le foyer artistique du château de Gaillon*

#### SALLE 3

---

##### UN CHEF-D'ŒUVRE DE LÉONARD DE VINCI

---

###### La Sainte Anne

#### SALLE 4

---

##### LA CONSCIENCE D'ÊTRE ARTISTE

---

###### L'autoportrait

- *Deux autoportraits de Baccio Bandinelli*

###### Michel-Ange, artiste complet

- *Trois portraits de Michel-Ange*

## SALLES 5 ET 6

---

### À LA DÉCOUVERTE DU CORPS

---

#### Le macabre

#### Le corps observé : l'art funéraire

#### Le corps mesuré

#### Le corps dessiné

- *Dessiner le corps*

#### Le corps disséqué

- *Les livres d'anatomie*

## SALLE 7

---

### LA RÉALITÉ DU VISAGE

---

#### Le portrait

- *Le portrait à Venise*
- *Le portrait d'après la médaille*
- *Les portraits d'Alphonse le Magnanime*

## SALLE 8

---

### LA REPRÉSENTATION DE L'ESPACE

---

- *La perspective géométrique*
- *La perspective atmosphérique*

## SALLE 9

---

### LES MODÈLES ANTIQUES

---

#### Les œuvres antiques connues à la Renaissance

#### La copie d'après l'antique

- *Deux bustes de l'Antico*
- *Ulysse et Polyphème : un relief antique et son dessin*

#### A la manière antique

- *Iconographie funéraire à l'antique*
- *Les petits bronzes à la Renaissance*

## SALLE 10 ET 11

---

### DES HISTOIRES ANTIQUES

---

#### Apollon

#### Vénus

- *Le jugement de Pâris*

#### Les divinités de la nature

#### Les triomphes

- *Dürer : L'Arc de Maximilien*

### L'ORNEMENT

---

- *Le trophée*
- *Le grotesque*
- *L'arabesque ou moresque*

## SALLE 12

---

### LES NOUVEAUTÉS TECHNIQUES

---

#### La gravure

- *La gravure sur bois ou xylographie*
- *La manière criblée*
- *Les nielles*
- *La manière fine et la manière large*

#### Les arts du feu

- *Venise, verre et émail*
- *Les émaux peints français*
- *La céramique française au 16<sup>e</sup> siècle*
- *Saint-Porchaire*
- *La faïence en Espagne et en Italie au 15<sup>e</sup> siècle*
- *La faïence en Italie au 16<sup>e</sup> siècle*

#### L'horlogerie

### L'ART DE VIVRE

---

#### Un art de vivre : habiter, se meubler, décorer

- *Les tapisseries à la Renaissance*

## SALLE 13

---

### FRANÇOIS I<sup>ER</sup>, PRINCE COLLECTIONNEUR

---

#### Le premier noyau du Louvre

- *Les portraits de François I<sup>er</sup>*
- *La collection de François I<sup>er</sup> : la Sainte Anne de Léonard de Vinci*

## » LES ŒUVRES

Pour son exposition inaugurale, le Louvre-Lens a pris le parti de sélectionner plus de 250 chefs-d'œuvre de la Renaissance issus essentiellement du Louvre, des départements des Peintures, des Sculptures, des Objets d'art et des Arts Graphiques, afin de marquer de manière emblématique l'arrivée des collections du Louvre à Lens. Seuls les livres d'anatomie proviennent de la Bibliothèque Nationale, de l'École des Beaux-Arts et de l'École de Médecine de Paris. Quant au coffre, aux carreaux de pavement, aux boiseries et à la porte, ils proviennent du musée national de la Renaissance du Château d'Ecouen et du musée des Arts Décoratifs.

Parmi les fleurons de l'exposition, dominent la *Sainte Anne*, chef-d'œuvre ultime et resté inachevé du peintre italien Léonard de Vinci, récemment présenté au Louvre après une restauration de près de deux ans, ainsi que l'*Arc de triomphe de l'Empereur Maximilien I<sup>er</sup>* de Dürer, un gigantesque ensemble de gravures composé de 191 bois de 2,70 m de hauteur, habituellement présentées en albums et montées dans leur intégralité. On admirera également *La Décollation de Saint Jean-Baptiste et le banquet d'Hérode* de Fra Angelico, le célèbre *Portrait d'Erasmus de profil* d'Holbein, *Vénus* de Botticelli, œuvre spécialement restaurée pendant trois ans pour l'exposition, une *Vénus debout dans un paysage* de Cranach, le *Portrait de François I<sup>er</sup>* de Titien ou encore l'*Autoportrait* du Tintoret.

Une attention particulière est portée aux arts graphiques, la scénographie de la Galerie d'exposition se prêtant particulièrement bien à l'exposition de dessins. On y trouve ainsi plus d'une quarantaine de chefs-d'œuvre d'art graphique de Michel-Ange, Raphaël, Paolo Uccello ou Pisanello.

En sculpture, on trouve le très saisissant *Gisant de Catherine de Médicis* de Girolamo della Robbia, laissé inachevé car la reine fut peut-être effrayée à la vue de son image, mais aussi *La Mort Saint-Innocent* présentant une image décharnée de la mort, deux bustes de l'Antico fondus en bronze pour Isabelle d'Este ou encore un buste antique de Junon ayant appartenu à Marguerite d'Autriche. Le département des objets d'art du musée du Louvre a également envoyé au Louvre-Lens une importante série de majoliques, verres, émaux peints, médailles et petits bronzes.



Cote cliché : 00-006887 / N° d'inventaire : INV1982  
Fonds : Peintures  
Titre : *L'Annonciation* / Auteur : Van der Weyden Rogier (1399/1400-1464)  
© RMN (Musée du Louvre) / Gérard Blot  
Période : 15<sup>e</sup> siècle, Bas Moyen Âge (Europe occidentale) / Technique/Matière : huile sur bois  
Hauteur : 0.860 m.  
Longueur : 0.930 m.  
Localisation : Paris, musée du Louvre

## » LA MUSÉOGRAPHIE PRÉSENTÉE PAR ADRIEN GARDÈRE

« Pour le bâtiment dédié aux grandes expositions temporaires, le STUDIO ADRIEN GARDÈRE a fait le choix, dès le début, d'opérer un contraste fort avec les aménagements intérieurs de la Grande galerie. D'un côté, la Galerie du Temps, avec sa muséographie d'un seul tenant, toute en ouverture et en transversalité ; de l'autre, pour l'exposition *Renaissance, Révolutions dans les arts en Europe 1400-1530* et ses multiples chapitres, une multiplication de salles, ménageant des jeux de regards, de dialogues et d'enfilades, offrant une grande variété d'espaces, de couleurs et de configurations, afin de rythmer la visite et de surprendre le visiteur.

Pour créer cette scansion, le STUDIO ADRIEN GARDÈRE a entièrement redessiné l'espace à l'aide de grandes cimaises, qui, toutefois, ne touchent jamais le bâtiment. Le passage entre chacune des salles se fait par de grandes « arches », qui, en certains points de l'exposition, s'alignent pour offrir des perspectives qui font écho aux principes architecturaux de la Renaissance.

Des espaces « clos » se détachent du reste de l'exposition et approfondissent un sujet particulier. C'est le cas du chapitre consacré à « la découverte du corps » dont la forme en abside fait référence aux théâtres d'anatomie ; ou encore de la salle dédiée aux représentations de Vénus.

D'autres espaces, « transversaux », ont des géométries différentes, visibles en différents points du parcours et permettent la mise en regard de plusieurs thèmes, comme la « Period-Room » centrale, reconstitution d'une salle, image d'art de vivre.

La salle dédiée à la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci, pièce majeure de l'exposition, est présentée de manière distincte et privilégiée. La *Sainte Anne* est à la fois visible au début et à la toute fin du parcours, en regard du portrait de son commanditaire, François I<sup>er</sup>.

Le mobilier muséographique se veut lui aussi en contraste avec le reste du musée. Tout en bois, d'apparence massif et brut, il s'inspire des grandes tables de bois de la *Renaissance* et notamment de celles visibles dans les gravures de Dürer.

Par la richesse de son parcours, la diversité et la polychromie de ses espaces, l'exposition temporaire *Renaissance, Révolutions dans les arts en Europe 1400-1530* offre un tout autre regard sur les œuvres du musée du Louvre, en contraste complet avec la Galerie du Temps et le Pavillon de verre. »

**Adrien GARDÈRE**

*L'exposition Renaissance a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise Total.*



Cote cliché : 11-518841 / N° d'inventaire : MI501  
Fonds : Peintures

Titre : **Trois scènes de l'histoire de Virginie**

Description : Trois scènes de l'histoire de Virginie : Appius Claudius fait arrêter Virginie ; le déceuvr condamne Virginie à l'esclavage ; Virginie est tuée par Virginius

Auteur : Lippi Filippino (1457-1504)

© RMN (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Période : 15e siècle, Renaissance (période) / Technique-Matière : huile sur bois

Hauteur : 0,450 m.

Longueur : 1,260 m.

Localisation : Paris, musée du Louvre